

## INDICE

- 7 Introduzione  
*Luigi Agus*
- 17 La bottega dell'artista tra Medioevo e Rinascimento. Fonti, materiali, casi di studio  
*Roberto Cassanelli*
- 31 «Tuer l'art pour en faire l'histoire». L'autonomia dell'arte tra estetica, storia dell'arte e museo  
*Luca Vargiu*
- 45 L'evoluzione dell'artista da artefice a intellettuale  
*Sergio Rossi*
- 55 Dei e artigiani nella Sicilia greca  
*Giancarlo Germanà Bozza*
- 71 La chiesa di Santa Maria degli Angeli (la Gancia) a Palermo, un'architettura tardogotica di transizione  
*Giuseppe Antista*
- 89 Un raffinato esempio di bottega rinascimentale in Sardegna: la formella in ceramica policroma della Madonna di Bonacatu (primi decenni del xv secolo)  
*Patricia Olivo*
- 97 Fra Carnevale. Dalla bottega di Filippo Lippi alle *Tavole Barberini*  
*Stefano Valeri*
- 109 Cauces introductorios de la escultura italiana del Renacimiento y el Manierismo en Sevilla: patronos, mercaderes, obras y artistas  
*Ricardo García Jurado*
- 125 I Raxis-Sardo, una sconosciuta famiglia sarda protagonista del Rinascimento andaluso  
*Luigi Agus*
- 145 Relaciones artísticas entre el arte italiano e Hispanoamérica: nuevas aportaciones  
*Rafael Ramos Sosa*

- 161 Note sui modelli di formazione artistica e socioeconomica tra Sei e Settecento. Le botteghe degli scultori in legno: i contratti di apprendistato  
*Isabella Di Liddo*
- 177 Gli altari lignei di Santa Maria di Betlem a Sassari. Uno straordinario esempio di "effetto speciale" d'epoca barocca  
*Alma Casula*
- 201 Morte e rinascita delle tecniche nel futuro delle Accademie  
*Claudio Gamba*
- 207 Note biografiche sugli autori e sulle autrici
- 211 Referenze fotografiche