

# INDICE

AMPHORAE – CREATING NEW HEROES OF HISTORY BOOKS, di Richard Hodges . . . . .	7
INTRODUZIONE . . . . .	11
I. LE “ANFORETTE”: CONOSCENZE PREGRESSE . . . . .	13
II. IL CASO STUDIO DI VETRICELLA, UNA CORTE REGIA ALTOMEDIEVALE NELLA TOSCANA MERIDIONALE. LA STORIA DEL SITO ALLA LUCE DELLE RECENTI EVIDENZE ARCHEOLOGICHE . . . . .	25
III. METODOLOGIA DI STUDIO . . . . .	31
3.1 <i>Premessa metodologica</i> . . . . .	31
3.2 <i>Classificazione degli impasti</i> . . . . .	34
3.3 <i>Analisi archeometriche</i> . . . . .	38
IV. LE “ANFORETTE” DI VETRICELLA (I) . . . . .	39
4.1 <i>I contesti di rinvenimento</i> . . . . .	39
4.2 <i>Descrizione forme e tipi</i> . . . . .	40
4.3 <i>Catalogo</i> . . . . .	42
<i>Tavole e Apparato fotografico</i> . . . . .	53
4.4 <i>Considerazioni generali</i> . . . . .	74
V. IL CONTESTO CERAMICO DI VETRICELLA . . . . .	79
5.1 <i>La ceramica grezza (II)</i> . . . . .	80
5.1.1 <i>Descrizione forme e tipi</i> . . . . .	80
5.1.2 <i>Catalogo</i> . . . . .	81
<i>Tavole e Apparato fotografico</i> . . . . .	123
5.2 <i>La ceramica semidepurata (III)</i> . . . . .	169
5.2.1 <i>Descrizione forme e tipi</i> . . . . .	169
5.2.2 <i>Catalogo</i> . . . . .	170
<i>Tavole e Apparato fotografico</i> . . . . .	197
5.3 <i>La ceramica depurata (IV)</i> . . . . .	232
5.3.1 <i>Descrizione forme e tipi</i> . . . . .	232
5.3.2 <i>Catalogo</i> . . . . .	233
<i>Tavole e Apparato fotografico</i> . . . . .	243
5.4 <i>Breve discussione generale</i> . . . . .	255
5.5 <i>Anforette, altri reperti ceramici e stratigrafia: due contesti a confronto. Acroma grezza, semidepurata e depurata dall'edificio centrale e da un sondaggio nel fossato interno</i> . . . . .	260
VI. LE ANALISI. . . . .	273
6.1 <i>La provenienza: analisi mineralogico-petrografiche e pXRF</i> . . . . .	273
6.2 <i>La datazione: analisi alla termoluminescenza</i> . . . . .	289
6.3 <i>Il contenuto: analisi dei residui organici</i> . . . . .	295
6.3.1 <i>Il volume: rilievo 3D</i> . . . . .	306
VII. PER RIASSUMERE. . . . .	309
VIII. CONCLUSIONI . . . . .	319
BIBLIOGRAFIA . . . . .	327
RINGRAZIAMENTI . . . . .	335