

TABLES DES MATIÈRES

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG



7 Introduction

11 **1.** Pourquoi pensons-nous que les statues en marbre étaient blanches dans l'Antiquité ?

- 11 La préservation des colorants au-dessus et en dessous du sol
 - 12 L'apologie des statues en marbre blanc à partir de la Renaissance
 - 14 L'omniprésence de statues antiques non peintes dans la culture visuelle
-

29 **2.** Statues colorées dans la Grèce antique : une longue tradition

- 29 Statues en marbre peintes pendant la période archaïque (env. 700-480 av. J.-C.)
 - 32 Statues en bronze et en marbre multicolores pendant la période classique (480-330 av. J.-C.)
 - 33 Sculpture polychrome pendant la période hellénistique (330-31 av. J.-C.)
-

55 **3.** Utilisation de la couleur dans la sculpture romaine

- 55 Statues polychromes pendant la République romaine (509-27 av. J.-C.)
- 56 Polychromie dans l'Empire romain (27 av. J.-C.-284 ap. J.-C.)
- 58 Persistance de la polychromie pendant la fin de l'Antiquité (284-476 ap. J.-C.) et au Moyen-Âge (476-1453 ap. J.-C.)

75 **4.** Comment les statues étaient fabriquées
et peintes dans l'Antiquité

- 75 Dans les carrières
 - 76 Dans l'atelier de sculpture
 - 77 Dans le studio du peintre
-

91 **5.** La reconstruction de la polychromie sur les statues antiques

- 91 La redécouverte de la polychromie antique
 - 92 Analyses scientifiques
 - 93 Utilisation du matériel de comparaison
 - 94 Techniques de reconstruction
-

113 Les auteurs

115 Vous voulez en savoir plus ?

117 Justification texte et photo

