

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Susanne Köbele

Allegorie und Ironie. Revisionen — 1

Sonja Glauch

Auf der Suche nach dem ästhetischen Reiz der Allegorie — 17

Julia Frick

***Nostrum statum pingit rosa*. Die Allegorie als „komplexe Reduktionsform“: Epistemologische und rhetorisch-poetische Perspektiven — 25**

Richard Trachsler

Von der Rose zum Hirsch. Bemerkungen zur altfranzösischen Liebesjagd — 49

David Nelting

Giacomo da Lentini und die Demontage der höfischen Liebesallegorie. Bemerkungen zu einer Spielart minnelyrischer Novation — 61

Bernhard Huss

Illustrationen der Laura-Liebe zwischen Allegorie und Autoreflexion — 81

Ramunė Markevičiūtė

Robert Grossetestes *Château d'Amour*: das Zusammenwirken von Liebe und Wissen in der Erkenntnis Gottes — 111

Tim Huber

Waldgeschrei und *süezez klaffen*. Zur allegorischen ‚Soundscape‘ in Hadamars von Laber *Jagd* — 133

Bernd Straußberger

***dâ mac ouch wol entspringen diu leckerîe*. Allegorische Räume, Canifizierungen und ihr Zusammenspiel in der *Jagd* Hadamars von Laber — 147**

Bent Gebert

Allegorische Infrastrukturen. Überlegungen zur *Jagd* Hadamars von Laber und Neidharts Winterlied 13 (R 3) — 171

Andrew James Johnston

**„Distreynen“: Von den verborgenen politischen Subtexten in Chaucers
Parliament of Fowles — 195**

Wolfram R. Keller

**Allegorie und literarische Tradition in William Dunbars *The Thrissil and the
Rois* — 209**

Bernd Roling

**Tierliebe, Allegorie und der große Pan: Thomas Ignatius Maria Forster und
die Pastorale — 227**

Abkürzungsverzeichnis — 263

Sachregister — 265

Register Werke und Autoren — 267