

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort — V

Susanne Köbele

### **Allegorie und Ironie. Revisionen — 1**

Sonja Glauch

### **Auf der Suche nach dem ästhetischen Reiz der Allegorie — 17**

Julia Frick

### ***Nostrum statum pingit rosa*. Die Allegorie als „komplexe Reduktionsform“: Epistemologische und rhetorisch-poetische Perspektiven — 25**

Richard Trachsler

### **Von der Rose zum Hirsch. Bemerkungen zur altfranzösischen Liebesjagd — 49**

David Nelting

### **Giacomo da Lentini und die Demontage der höfischen Liebesallegorie. Bemerkungen zu einer Spielart minnelyrischer Novation — 61**

Bernhard Huss

### **Illustrationen der Laura-Liebe zwischen Allegorie und Autoreflexion — 81**

Ramunė Markevičiūtė

### **Robert Grossetestes *Château d'Amour*: das Zusammenwirken von Liebe und Wissen in der Erkenntnis Gottes — 111**

Tim Huber

### **Waldgeschrei und *süezez klaffen*. Zur allegorischen ‚Soundscape‘ in Hadamars von Laber *Jagd* — 133**

Bernd Straußberger

### ***dâ mac ouch wol entspringen diu leckerîe*. Allegorische Räume, Canifizierungen und ihr Zusammenspiel in der *Jagd* Hadamars von Laber — 147**

Bent Gebert

### **Allegorische Infrastrukturen. Überlegungen zur *Jagd* Hadamars von Laber und Neidharts Winterlied 13 (R 3) — 171**

Andrew James Johnston

**„Distreynen“: Von den verborgenen politischen Subtexten in Chaucers  
*Parliament of Fowles* — 195**

Wolfram R. Keller

**Allegorie und literarische Tradition in William Dunbars *The Thrissil and the  
Rois* — 209**

Bernd Roling

**Tierliebe, Allegorie und der große Pan: Thomas Ignatius Maria Forster und  
die Pastorale — 227**

**Abkürzungsverzeichnis — 263**

**Sachregister — 265**

**Register Werke und Autoren — 267**