

2023 D 1616
UB Heidelberg



10709529 , 3



Musée Matisse Nice

- 4** **Entretien**
Claudine Grammont, directrice
du musée Matisse, Nice
- 8** 40 ans à Nice, de l'hôtel Beau
Rivage à l'atelier-appartement
du Régina
- 12** Les ateliers niçois du peintre
- 16** La collection d'objets
de Matisse
- 20** Les modèles de Matisse,
indispensables présences
- 24** La chapelle du Rosaire,
une œuvre totale à Vence
- 30** Des collections accessibles
à tous
- 34** **Portfolio**
Plongée dans les
chefs-d'œuvre du musée
- 54** *Fleurs et fruits*,
une restauration historique
- 60** Le musée Matisse,
vu de l'intérieur

Édito

À l'occasion de l'exposition « Matisse à Nice » en 1950, le directeur des Musées de France, Georges Salles, écrivait que « l'univers entier la jalouse [la Ville de Nice] de posséder pour l'ennoblir et l'embellir un maître tel qu'Henri Matisse ». Cette formule est juste, j'y pense et y repense.

Conserver les donations à la ville d'Henri Matisse et de ses héritiers est une fierté immense autant qu'un défi tant je mesure l'importance de cette collection dans le paysage muséal international.

Cet ensemble unique au monde s'est enrichi de façon continue grâce à la générosité d'Henri Matisse et de ses héritiers dont je salue ici le soutien et la bienveillance indéfectibles. Aujourd'hui déployée sur une surface d'exposition de plus de 900 mètres carrés, à quelques pas du Régina où l'artiste avait son atelier, cette collection offre un parcours inédit et authentique permettant d'appréhender dans toute son ampleur l'œuvre du grand maître de la couleur au xx^e siècle.

Chaque année, des expositions temporaires d'envergure internationale portent un nouveau regard sur la collection et contribuent au rayonnement culturel de Nice. S'appuyant sur un solide réseau scientifique, des prêts d'institutions prestigieuses du monde entier, ces expositions allient excellence culturelle et accessibilité au plus grand nombre. Grâce à des publications de grande qualité, à une médiation innovante et diversifiée, plus que jamais la vocation du musée est de proposer une expérience artistique globale à laquelle sont associés un centre de ressources et sa bibliothèque, un auditorium et un programme d'activités qui contribuent à faire de ce lieu un espace privilégié d'échanges, de transmission des savoirs, que les nouvelles technologies rendent aussi aujourd'hui virtuels et infinis.

Je veille avec un soin particulier à la préservation de cette collection municipale insigne, à l'entretien de l'architecture si singulière de la villa des Arènes qui l'accueille, et je sais gré à Claudine Grammont, directrice de l'institution, d'offrir à chacun, d'où qu'il vienne, la possibilité d'un rendez-vous avec l'œuvre d'Henri Matisse que Gaëtan Picon a décrit lors de l'inauguration du musée en 1963 comme « un chant du bonheur humain ». Je forme le vœu que soixante ans plus tard, cet endroit unique au monde continue de susciter l'enthousiasme, le nôtre et celui des générations futures auxquelles le musée Matisse a tant à dire, pour lesquelles l'œuvre d'Henri Matisse demeure si actuelle, si vivante.

Christian ESTROSI,
Maire de Nice
Président de la métropole Nice Côte d'Azur

Matisse en train de peindre
devant la fenêtre de
son appartement, place
Charles-Félix, vers 1927.

Archives Henri Matisse.