

## Tabla de contenidos

<b>Prólogo.</b> Carlos Reyero . . . . .	II
<b>Prólogo. A modo de declaración de intenciones.</b> . . . . .	17
Reflexiones y confesiones. . . . .	37
<b>Aspectos generales</b> . . . . .	47
Modernidad, anacronismo y arcaísmo. ¿La conjugación imposible? . . . . .	48
Una dinámica bipolar. Percepciones ambivalentes . . . . .	56
Una figura poliédrica. Un entramado visual interrelacionado . . . . .	64
Repertorio visual, autopréstamos figurativos e intercambios . . . . .	66
Versatilidad y excelencia . . . . .	69
El diálogo con la tradición. . . . .	73
Goya y el modelo de la <i>high class painting</i> . . . . .	88
<b>Afinidades electivas y coincidencias históricas</b> . . . . .	103
Esteticismo decadentista . . . . .	105
<i>Ut pictura poesis</i> . . . . .	107
Prácticas performativas . . . . .	109
<b>La práctica del dibujo en Fortuny: originalidad, modernidad y lugares comunes</b> . . . . .	115
Revisionismo histórico y balance crítico . . . . .	115
La raíz del arte. El dibujo como sustento creativo . . . . .	120

<b>Aspectos transversales</b> . . . . .	135
<i>Non finito</i> . La paradoja del perfeccionista. . . . .	135
Camino de ida y vuelta. La Batalla de Tetuán como metáfora. . . . .	151
Fortuny paisajista. La naturaleza ambigua de los géneros pictóricos. . . . .	163
El influjo africano. Debilidades y fortalezas . . . . .	176
Finales abiertos. <i>Carmen Bastián</i> , entre el regocijo y el desconcierto. . . . .	183
Costumbrismo y pintoresquismo. . . . .	192
La invisibilidad de la mujer . . . . .	195
Las relaciones entre el artista y la modelo. . . . .	199
El problema de la autoría en la obra de Fortuny . . . . .	202
 <b>Topografías urbanas</b> . . . . .	 209
Aprendizaje y formación. Roma en el horizonte . . . . .	214
Granada y el Palacio de la Alhambra . . . . .	228
Otras topografías. . . . .	240
 <b>Coleccionismo de cercanía</b> . . . . .	 243
 <b>Epílogo</b> . . . . .	 269
 <b>Agradecimientos</b> . . . . .	 273