

INTRODUZIONI

- 15 Nota dell'editore
17 Roberto Gualtieri
19 Francesco Giambrone
25 Carlo Fuortes
31 Cecilia Gobbi
35 Antonietta Stella
37 Michele Mariotti
41 Damiano Michieletto
43 Giorgio Battistelli
47 Giancarlo De Cataldo
51 Marco Guardo

INTRADA

- 59 *Quale facciata*
65 *Dietro front*
69 *Per leggere incorniciando*

A VOLO SUI TEMPI

- 121 *Costanzi anno uno*
123 *Vecchia o nuova?*
128 *La scuderia Sonzogno*
131 *Prime su prime*
133 *Sipario sul secolo*
136 *In tempus belli*
144 *Comincia il ventennio*
145 *Fasti di novità*
148 *Chi fe' quelle pitture?*
151 *Quasi un trentennio*
152 *Pari opportunità*
161 *Caracalla e Pantanella*
168 *Muti concerta e dirige*
171 *Fuortes concerta e provvede*
175 *Costanzi anno centoquaranta*
191 *Anni Ottanta*
203 *Anni Novanta*
215 *Il nuovo secolo*

277 *Il corpo di ballo*

291 *Sartoria e costumi*

309 *Il Laboratorio dei Cerchi*

MAÎTRES ET PREMIÈRES

- 317 *Mascagni e Cavalleria rusticana*
319 *Puccini e Tosca*
321 *Wagner e Parsifal*
325 *Alaleona e Mirra*
328 *Casella e La donna serpente*
330 *Respighi e La fiamma*
332 *Peragallo e Ginevra degli Almieri*
335 *Berg e Wozzeck*
336 *Rossellini e Uno sguardo dal ponte*
340 *Ferrero e Marilyn, Salvatore e Charlotte*
345 *Rendine e Romanza*
348 *Lombardi e Il Re nudo*
352 *Calder e Work in progress, Kentridge e Waiting for Sibyl*
353 *Battistelli e Julius Caesar*

DIVI E PERSONAGGI

- 359 *Secondo il "tuono" di Roma*
363 *In chiave di basso*
368 *Terzetto capitolino*
369 *Da ogni dove*
372 *Ancora verso il Tevere*
375 *Pietro e Cecilia*
379 *Come luogo geometrico*

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

2024 D 533

INTRODUCTIONS

- 15 Editor's note
17 Roberto Gualtieri
19 Francesco Giambrone
25 Carlo Fuortes
31 Cecilia Gobbi
35 Antonietta Stella
37 Michele Mariotti
41 Damiano Michieletto
43 Giorgio Battistelli
47 Giancarlo De Cataldo
51 Marco Guardo

INTRADA

- 59 *What Facade*
65 *About-Turn*
69 *The Bibliography*

A FLIGHT ACROSS TIME

- 121 *Costanzi, Year One*
123 *Old or New?*
128 *The Sonzogno Stable*
131 *Premiere upon Premiere*
133 *The Century Draws to a Close*
136 *In Times of War*
144 *The Twenty Years of Fascism Begin*
145 *Glorious New Operas*
148 *Who painted this portrait?*
151 *Almost Thirty Years*
152 *Equal Opportunity*
161 *Caracalla and Pantanella*
168 *Muti Plans and Conducts*
171 *Fuortes plans and provides*
175 *Costanzi at 140*
191 *The 1980s*
203 *The 1990s*
215 *The New Century*

277 *The Corps de Ballet*

291 *Tailoring and Costumes*

309 *The Workshop in Via dei Cerchi*

MAÎTRES ET PREMIÈRES

- 317 Mascagni and *Cavalleria rusticana*
319 Puccini and *Tosca*
321 Wagner and *Parsifal*
325 Alaleona and *Mirra*
328 Casella and *La donna serpente*
330 Respighi and *La fiamma*
332 Peragallo and *Ginevra degli Almieri*
335 Berg and *Wozzeck*
336 Rossellini and *Uno sguardo dal ponte*
340 Ferrero and *Marilyn*, Salvatore and *Charlotte*
345 Rendine and *Romanza*
348 Lombardi and *Il Re nudo*
352 Calder and *Work in progress*, Kentridge and *Waiting for Sibyl*
353 Battistelli and *Julius Caesar*

LEADS AND LUMINARIES

- 359 *The "Thunder" of Rome*
363 *In Bass Clef*
368 *Roman Terzetto*
369 *From Everywhere*
372 *Heading Back Towards the Tiber*
375 *Pietro and Cecilia*
379 *Rome as Centre*