

INDICE

Presentazioni istituzionali	p. 9
▪ Prefazione – Pontremoli tra Sei e Settecento, crocevia di artisti <i>Eugenia Bianchi</i>	13
▪ Introduzione – Un meraviglioso artificio <i>Stefano Bertocci, Anna Còccioli Mastroviti, Fauzia Farneti</i>	15

Parte I

Società e architettura tra Sei e Settecento

▪ Circostanze politiche ed economiche alla base del fenomeno artistico di Pontremoli tra Seicento e Ottocento <i>Luciano Bertocchi</i>	20
▪ L'immagine di Pontremoli città barocca. Il rilievo digitale dei fronti urbani <i>Federico Cioli</i>	32
▪ Architettura nella città: come lo spazio privato trasforma il tessuto urbano. L'episodio di palazzo Damiani nella vicinia di S. Giacomo a Pontremoli <i>Matteo Bola</i>	42

Parte II

Pittura di figura e decorazione plastica

▪ Una centralità di confine: Pontremoli e il quadraturismo <i>Andrea Spiriti</i>	56
▪ La dinastia dei Portugalli fra Sei e Settecento nei territori del Granducato di Toscana: da Firenze a Pontremoli <i>Laura Facchin</i>	64
▪ Documenti editi e inediti sull'attività dei Portugalli a Pontremoli e in Lunigiana in età barocca <i>Marco Angella</i>	76
▪ Mirabili apparati di Giovanni Sceti tra il ducato farnesiano e la Lunigiana <i>Susanna Pighi</i>	88
▪ Alessandro Gherardini giovane e il suo maestro Alessandro Rosi <i>Elisa Acanfora</i>	100
▪ La <i>Crocifissione</i> di Pontremoli in S. Francesco. <i>Marinella Pigozzi</i>	112

Parte III

Il quadraturismo nelle residenze e negli edifici religiosi

- Giovan Battista Natali trattatista e i Natali quadraturisti: soluzioni decorative e modelli per la decorazione a quadratura nel Settecento
Anna Còccioli Mastroviti p. 126
- Giovan Battista Natali e la committenza Pavesi a Pontremoli
Fauzia Farneti 138
- La documentazione grafica delle opere dei Natali a palazzo Pavesi a Pontremoli
Roberta Ferretti 154
- La documentazione grafica della decorazione a quadratura della chiesa della SS. Annunziata a Pontremoli
Monica Bercigli 164
- Le prospettive architettoniche dei Natali fra Piacenza e Pontremoli
Stefano Bertocci 174
- Il "prospettico", il "pittor d'ornato", il "figurista":
maestranze condivise (e contese) tra le dimore Dosi (Pontremoli)
e Falcone (Chiavari)
Raffaella Fontanarossa 186
- Pittori pontremolesi in trasferta a Lucca
Paola Betti 198
- Francesco Natali tra Lombardia e Novara e il gusto dei fregi dipinti
Marina Dell'Omo 208
- La chiesa del Vallinotto a Carignano e l'attribuzione a Giovan Battista Natali
Rita Binaghi 220
- Quadraturismo alla Rocca dei Terzi di Sissa, scoperte dal cantiere di restauro e una proposta al catalogo di Giovan Battista Natali
Cristian Prati 232
- Nuove prospettive ed illusioni prospettiche tra sacro e profano.
Tracce della stagione quadraturista pontremolese a Sarzana
Barbara Sisti 244
- Spazio illusivo e architettura ficta: il ruolo del quadraturismo nel rinnovo degli ambienti residenziali genovesi tra Sei e Settecento
Sara Rulli 256
- Il soffitto a tavolato dipinto a quadratura nella cattedrale di Andria (Bari) e l'intervento del pittore fiorentino Tommaso Redi
Mimma Pasculli 268

- Note sulla quadratura dipinta nel Regno di Napoli.
Pasquale Vecchione, pittore ornamentista del Settecento
nel territorio campano
Isabella Di Liddo p. 278
- L'inedita foresteria di palazzo Ducale a Martina Franca.
Conferme e nuove acquisizioni
Marianna Saccente 290
- Didattica gesuita della Prospettiva de' pittori ed Architetti
Sara Fuentes 302
- Theoretical speculations in the discussions at Saint Anthony's
College under the command of Professor Inácio Vieira S.J.
(1709-1721)
Magno Moraes Mello 312

Parte IV

Conservazione e tutela degli arredi pittorici

- La Convenzione sul Patrimonio Mondiale compie 50 anni
(1972-2022)
Elena Cattarini Léger 326
- Riflessioni sull'importanza del percorso di conoscenza per
la conservazione degli arredi pittorici e la tutela del loro significato
storico-culturale
Monica Lusoli 338
- Le quadrature dei fratelli Terreni nella chiesa di S. Caterina
a Livorno: un esempio di tutela e conservazione
Linda Puccini 350
- L'intervento di recupero dei dipinti murali settecenteschi nella sala
dei Ritratti al piano nobile di villa Dosi Delfini a Pontremoli
Anna Triani 360