

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	6
Introduction	7
Première partie	
LE CHOIX DE L'HYBRIDE : IMPLICATIONS ESTHÉTIQUES ET SYMBOLIQUES	
<i>I.1. La singularité de l'hybridité d'Homère à Ovide au regard du monstrueux</i>	
Autour des centaures (F. Létoublon)	21
Le buisson sanglant – <i>Énéide</i> , III, 19-68 (P. Heuzé)	23
Hybrides ovidiens au service de l'imagination créatrice (I. Jouteur)	35
The self-divisions of Scylla (P. Hardie)	43
<i>I.2. Représenter l'hybride : dialogue de l'art visuel et du langage poétique</i>	
La maîtrise difficile de l'hybride ovidien dans les arts plastiques : l'exemple de Narcisse (S. Viarre)	71
L'hybride au cœur de l'actualité politique et esthétique à Rome à la fin de la République et au début du Principat (G. Sauron)	73
Dendrophories : d'Ovide à Pontano (XV ^e s.) : la nécessité de l'hypotypose (H. Casanova-Robin)	83
<i>I.3. Réception artistique XV^e-XII^e siècles : de la figuration littéraire de l'hybride à une fantaisie créatrice ?</i>	
<i>Diane, Callisto et Arcas</i> : l'histoire d'une double métamorphose sur un panneau matrimonial (K. Simonneau)	103
L'hybride dans l'art du XVII ^e : un kitsch avant la lettre (S. du Crest)	125
	127
	153

Deuxième partie

EXPLORATIONS LITTÉRAIRES DE L'HYBRIDE DANS LES ŒUVRES D'OVIDE

<i>II. 1. L'hybride à l'épreuve du genre</i>	169
La <i>lasciua</i> ovidienne : une hybridité particulière ? (J. Dangel) ...	171
Élégie et étiologie : le genre littéraire à l'épreuve de l'hybridité (M. Pfaff)	183
Rhétorique et poétique de la dualité dans les poèmes ovidiens (A. Videau)	197
<i>Tristes, Pontiques, Contre Ibis</i> : l'ennemi personnel, ou l'identité d'un monstre littéraire (É. Delbey)	211
<i>II. 2. Le discours métapoétique</i>	221
Le chant XIII des <i>Métamorphoses</i> d'Ovide : le texte et le paratexte (J.-C. Jolivet)	223
Tempo del desiderio e fuga delle forme : la donna-acqua Aretusa e un testo che fugge (G. Rosati)	235
Pomone et Vertumne, ou le désir d'hybridité dans la métamorphose (H. Vial)	247
Jupiter, figure d'Ovide dans l'épisode de Sémélé ? (S. Laigneau)	267
<i>II. 3. Lectures des anciens : de l'usage philosophique et théologique de l'hybride ?</i>	279
Hybridité et irisation d'Ovide à Sénèque (V. Leroux)	281
La création de l'homme ou le Phénix - Ovide, <i>Mét.</i> XV, 405 ; Ambroise, <i>Exc.</i> II, 59 (L. Gosserez)	307

Troisième partie

L'HYBRIDE OVIDIEN DE LA RENAISSANCE À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

<i>III.1. Écritures humanistes et classiques de l'hybride (XVI^e-XVII^e) : expression du moi et renouvellement littéraire</i>	323
Jean Second et la bête à deux dos dans les <i>Baisers</i> (1539-1541) (P. Galand-Hallyn)	325
La pierre et la chair : le mythe de Pygmalion dans la poésie amoureuse de Jean Second (É. Sérís)	339

L'hybride dans les traductions des <i>Métamorphoses</i> : le mythe d'Actéon (J. Vanacker)	359
Métamorphoses ovidiennes et hybridité dans la poésie satirique de George Buchanan (1506-1582) (N. Catellani-Dufrêne)	373
Ovide et Aneau : de l'hybride dans <i>Alector</i> (C. Louette)	385
Poétique ovidienne et renouvellement générique au XVII ^e (M.-C. Chatelain)	399
<i>III. 2. Regards modernes sur l'hybridité ovidienne</i>	415
Le corps de la Nymphe est-il hybride, métonymique ou métaphorique ? Un specimen : le corps de Daphné (R. Galvagno)	417
Hybride et métamorphose : de l'Arachné ovidienne à la femme-araignée (XIX ^e -XX ^e s.) (S. Ballestra-Puech)	431
Claudel, Ovide et l'« évolution » : la légende de Prâkriti (D. Millet- Gérard)	447
Hybride et métamorphose d'Ovide à Christoph Ransmayr (A.-M. Monluçon)	461
Bibliographie générale	473
Index	499
Table des illustrations	511
Table des matières	513