



## SOMMAIRE

### Introduction 7

#### 1 – Autres temps, autres mœurs 10

#### 2 – Des images obscènes pour les âmes 14

- 1) Sexualités, corps sonores et instruments de musique 15
- 2) « Le prince des lapins musiciens » et autres drôleries obscènes 19
- 3) Musique, grammaire et sodomie : des *marginalia* anti-cléricaux ? 31

#### 3 – Désir homo-érotique : *ornatus* et *musica mensurabilis* 39

- 1) La notation musicale : anatomies et zoomorphisme sexuels 39
- 2) *Organa* et mouvements homo-érotiques des chantres 46
- 3) Une sensualité masculine : les « chantres au lutrin » 50
- 4) Une érotisation masculine du chant 54

#### 4 – Obscénité et transgression : les voies de la conversion et du salut ? 61

- 1) Ambiguïtés volontaires et instruments obscènes 61
- 2) La plaisanterie et le sérieux : les risques éthiques du *jocus* 66
- 3) Genres et musicalités : la performance efféminée de l'*orator versus histrio* 71

#### 5 – Retour à « la dame du diocèse de Liège » et à John de Warenne, « le prince aux lapins trompettistes » :

#### images et musicalités des émotions 80

- 1) Pour le plaisir et l'âme des élites 80
- 2) La prédication aux laïcs : émouvoir et convertir 82
- 3) Les images des émotions ne sont pas des « emoticon » 86
- 4) Musiques et sexualités ou les paradoxes des passions et de la Passion ? 88

#### Conclusion 93

#### Illustrations 97

#### Sources et bibliographie 99