

220 1 2500

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

MARTIN

1925, 1926

1925-1926

Compte rendu des travaux de la Renaissance
Université de Tours / 1925-1926

Collection des Annales de la Renaissance

Université Catholique de Louvain, Université de Tours, Université de Strasbourg

Adresser les commandes à l'éditeur, 10 rue de la Harpe, Paris 5^e.
L'éditeur est responsable de la reproduction de ce document.
L'éditeur ne saurait être tenu responsable de la reproduction de ce document.
L'éditeur ne saurait être tenu responsable de la reproduction de ce document.
L'éditeur ne saurait être tenu responsable de la reproduction de ce document.
L'éditeur ne saurait être tenu responsable de la reproduction de ce document.
L'éditeur ne saurait être tenu responsable de la reproduction de ce document.
L'éditeur ne saurait être tenu responsable de la reproduction de ce document.
L'éditeur ne saurait être tenu responsable de la reproduction de ce document.
L'éditeur ne saurait être tenu responsable de la reproduction de ce document.
L'éditeur ne saurait être tenu responsable de la reproduction de ce document.

Imprimé en France



UNIVERSITÉ DE TOURS

1925-1926
Compte rendu des travaux de la Renaissance
Université de Tours / 1925-1926
Collection des Annales de la Renaissance

515

SOMMAIRE

Introduction 7

1 – Autres temps, autres mœurs 10

2 – Des images obscènes pour les âmes 14

- 1) Sexualités, corps sonores et instruments de musique 15
- 2) « Le prince des lapins musiciens » et autres drôleries obscènes 19
- 3) Musique, grammaire et sodomie : des *marginalia* anti-cléricaux ? 31

3 – Désir homo-érotique : *ornatus* et *musica mensurabilis* 39

- 1) La notation musicale : anatomies et zoomorphisme sexuels 39
- 2) *Organa* et mouvements homo-érotiques des chantres 46
- 3) Une sensualité masculine : les « chantres au lutrin » 50
- 4) Une érotisation masculine du chant 54

4 – Obscénité et transgression : les voies de la conversion et du salut ? 61

- 1) Ambiguïtés volontaires et instruments obscènes 61
- 2) La plaisanterie et le sérieux : les risques éthiques du *jocus* 66
- 3) Genres et musicalités : la performance efféminée de l'*orator versus histrio* 71

5 – Retour à « la dame du diocèse de Liège » et à John de Warenne, « le prince aux lapins trompéttes » :

images et musicalités des émotions 80

- 1) Pour le plaisir et l'âme des élites 80
- 2) La prédication aux laïcs : émouvoir et convertir 82
- 3) Les images des émotions ne sont pas des « emoticon » 86
- 4) Musiques et sexualités ou les paradoxes des passions et de la Passion ? 88

Conclusion 93

Illustrations 97

Sources et bibliographie 99