

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Pascale Lismonde	9
Avant-propos	13
PREMIÈRE PARTIE	
LE DÉCOR : Trouville, sa plage, ses mouettes	
LES PERSONNAGES : Courbet, Joanna, Whistler	29
Le trio de Trouville : <i>le Cerf, la Mouette et le Papillon</i>	31
Une passion à sens unique	41
DEUXIÈME PARTIE	
LES TROIS SÉQUENCES DE L'HISTOIRE	45
Séquence 1	
1865 : Les chevelures « océaniques ». La violence du désir est masquée	47
Séquence 2	
1866 : Les chevelures étalées. Effusions et fusion sur draps blancs. Le coût pictural est assumé	79
Séquence 3	
1868 : Les chevelures cachées. De la rive à la mer profonde. Damnation et noyade	115
TROISIÈME PARTIE	
IMAGES TESTAMENTAIRES	135
<i>Les Trois baigneuses</i> ou la purification par l'eau	137
<i>La Mouette du Léman</i> (épilogue)	147
CONCLUSION	155

Post-scriptum de l'auteur	158
SUPPLÉMENTS ET ANNEXES	159
Supplément n° 1 : Courbet un peintre-poète	159
Supplément n° 2 : Figures étranges	161
Supplément n° 3 : L'instant mélancolique	165
Supplément n° 4 : Courbet et (est) Jupiter	167
Supplément n° 5 : Courbet pourvoyeur d'images pornographiques ?	169
Supplément n° 6 : Allusions explicites	171
Supplément n° 7 : L'« intérieur » de Madame Quéniaux	173
Supplément n° 8 : Le vagissement des vagues et le vague à l'âme	175
Annexe n° 1 : Quelques éléments biographiques de 1865 à 1869	177
Annexe n° 2 : Liste des œuvres réalisées par Courbet de septembre 1865 à septembre 1868	178
SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE	181
LISTE DES ILLUSTRATIONS	185
Remerciements	188