

## TABLE DES MATIÈRES

Préface de Pascale Lismonde .....	9
Avant-propos .....	13
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>LE DÉCOR : Trouville, sa plage, ses mouettes</b>	
<b>LES PERSONNAGES : Courbet, Joanna, Whistler .....</b>	<b>29</b>
Le trio de Trouville : <i>le Cerf, la Mouette et le Papillon</i> .....	31
Une passion à sens unique .....	41
<b>DEUXIÈME PARTIE</b>	
<b>LES TROIS SÉQUENCES DE L'HISTOIRE .....</b>	<b>45</b>
<b>Séquence 1</b>	
1865 : Les chevelures « océaniques ». La violence du désir est masquée .....	47
<b>Séquence 2</b>	
1866 : Les chevelures étalées. Effusions et fusion sur draps blancs. Le coït pictural est assumé .....	79
<b>Séquence 3</b>	
1868 : Les chevelures cachées. De la rive à la mer profonde. Damnation et noyade .....	115
<b>TROISIÈME PARTIE</b>	
<b>IMAGES TESTAMENTAIRES .....</b>	<b>135</b>
<i>Les Trois baigneuses</i> ou la purification par l'eau .....	137
<i>La Mouette du Léman</i> (épilogue) .....	147
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>155</b>

Post-scriptum de l'auteur .....	158
<b>SUPPLÉMENTS ET ANNEXES .....</b>	<b>159</b>
Supplément n° 1 : Courbet un peintre-poète .....	159
Supplément n° 2 : Figures étranges .....	161
Supplément n° 3 : L'instant mélancolique .....	165
Supplément n° 4 : Courbet et (est) Jupiter .....	167
Supplément n° 5 : Courbet pourvoyeur d'images pornographiques ? .....	169
Supplément n° 6 : Allusions explicites .....	171
Supplément n° 7 : L'« intérieur » de Madame Quéniaux .....	173
Supplément n° 8 : Le vagissement des vagues et le vague à l'âme .....	175
Annexe n° 1 : Quelques éléments biographiques de 1865 à 1869 .....	177
Annexe n° 2 : Liste des œuvres réalisées par Courbet de septembre 1865 à septembre 1868 .....	178
<b>SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE .....</b>	<b>181</b>
<b>LISTE DES ILLUSTRATIONS .....</b>	<b>185</b>
Remerciements .....	188