

INDICE

Introduzione

p. 7 Palazzo Madama è Torino

I. Torino in epoca romana (I sec. a.C. - IV sec. d.C.)

p. 12 Colonia dell'Impero

p. 16 La porta Decumana

p. 18 Varco di accesso alla città

II. La città nel medioevo (XIII - XV sec.)

p. 20 L'impianto urbanistico di Torino tra XIII e XV secolo

p. 24 Il castello nel Trecento: con Filippo d'Acaia (1317-1320) e Giacomo d'Acaia (1337-1367)

p. 26 I principi d'Acaia. L'origine della dinastia

p. 28 Il castello di Ludovico d'Acaia: l'esterno

p. 30 Nel cantiere del castello. Le tecniche costruttive tra XIV e XV secolo

p. 32 Il castello di Ludovico d'Acaia: l'interno

p. 34 Il giardino medievale, l'orto botanico di Palazzo Madama

III. Terra di conquista (1491 - 1563)

p. 36 Torino sotto l'occupazione francese

IV. Torino città del Duca (1563 - 1620)

p. 40 Emanuele Filiberto e Torino capitale del ducato sabauda

p. 44 L'arrivo di Cristina di Francia

V. Il primo ampliamento (1620 - 1673)

p. 46 La città si estende verso Porta Nuova

p. 50 La prima Madama Reale: da castello medievale a palazzo barocco

p. 52 Tenacia ed eleganza, le Madame Reali di Savoia

VI. Il secondo ampliamento (1673 - 1704)

p. 54 La "città nuova di Po" di Carlo Emanuele II

p. 58 La "zona di comando"

VII. Torino città moderna (1704 - 1800)

p. 60 L'ingrandimento a ovest: capitale del Regno di Sardegna

p. 64 Palazzo Madama e Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours

p. 66 Filippo Juvarra a Torino, un architetto per una capitale

p. 67 Lo scalone juvarriano, un'immersione nell'aria e nella luce

p. 68 Il marmo di Chianocco, le vicende conservative della facciata juvarriana

p. 69 Il linguaggio per emblemi, l'impresa di Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours

p. 70 Il cerimoniale di corte, la funzione delle stanze di Madama Reale

p. 72 I soffitti del piano nobile, capolavoro del decorativismo barocco

VII. La città aperta (1800 - 1848)

p. 74 La città nel periodo napoleonico

p. 78 Palazzo Madama dopo la Restaurazione

p. 80 Un inquilino bizzarro, l'Osservatorio astronomico a Palazzo Madama

IX. Prima capitale d'Italia (1861 - 1864)

p. 82 La città nella seconda metà del XIX secolo

p. 86 Palazzo Madama dopo i lavori di D'Andrade

p. 88 La Sala del Senato, il cuore di Palazzo Madama

p. 90 Il Novecento di Palazzo Madama, Il Museo Civico d'Arte Antica

Francesco Corni, l'arte a servizio della didattica

Bibliografia essenziale