

SOMMAIRE

- 11 Ouverture : Martine Vassal (*Présidente du conseil départemental des Bouches-du-Rhône et de la métropole Aix-Marseille-Provence*)
- 13 Préface : Isabelle Chave (*Sous-directrice des Monuments historiques et des sites patrimoniaux*)
- 15 Présentation : Emmanuel Moureau (*Président de l'ACAOAF. CAO de Tarn-et-Garonne*)
- 16 Introduction : Agnès Barruol (*Conservatrice départementale des antiquités et objets d'art. Chargée de mission patrimoine au conseil départemental des Bouches-du-Rhône*)

MAISONS ET CHÂTEAUX MEUBLÉS

- 21 La mémoire de Talleyrand au château de Valençay (Indre). Le classement d'un ensemble mobilier exceptionnel, assorti d'une servitude de maintien dans les lieux : Hélène Lebédel-Carbonnel (*Conservatrice en chef du Patrimoine. Conservatrice régionale des Monuments historiques adjointe. Direction des Affaires culturelles Centre-Val-de-Loire*)
- 31 Le château de Ray-sur-Saône : mise en place d'une politique de protection et acquisition au service d'une collection publique exceptionnelle (Haute-Saône) : Marion Lenoir (*Conservatrice des antiquités et objets d'arts de la Haute-Saône. Chargée de valorisation du château de Ray-sur-Saône. Conseil départemental de Haute-Saône*) et Matthieu Fantoni (*Conservateur du patrimoine. Direction régionale des Affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté*)
- 43 Un exemple d'attachement à perpétuelle demeure : le mobilier de la villa Sestier à Sauzet (Drôme) : Catherine Guillot (*Conservatrice des Monuments historiques. Direction régionale des Affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes*)

FAIRE ŒUVRE :
COLLECTIONNEURS ET COMMANDITAIRES

- 53 La conservation et la valorisation des meubles, décors et instruments scientifiques du château-observatoire d'Abbadia (Pyrénées-Atlantiques) : Aude Claret (*Conservatrice des Monuments historiques. Direction des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine*), Mano Curutcharry (*Conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art des Pyrénées-Atlantiques*), Jean Davoigneau (*Mission de l'inventaire général du Patrimoine culturel. Direction générale des Patrimoines. Ministère de la Culture*) et Frédéric Soulu (*Chercheur associé au centre François-Viète, université de Nantes*)
- 63 Intérieurs modernes : de l'art nouveau de l'hôtel Mezzara (Paris) au modernisme de la villa "Tan a Dour" (Île-de-Bréhat) : Bruno Montamat (*Chargé du patrimoine culturel, secrétariat général. Mission des archives et du patrimoine culturel*)
- 73 Le classement avec maintien dans les lieux des toiles d'Odilon Redon pour la bibliothèque de l'abbaye de Fontfroide (Aude) : Philippe Hertel (*Conservateur des Monuments historiques. Direction régionale des Affaires culturelles Occitanie, site de Montpellier*)
- 81 L'hôtel Arbaud, la passion entretenue d'un collectionneur aixois du XIX^e siècle : Bernard Mille (*Président de l'Académie des sciences, agriculture, arts et belles-lettres d'Aix-en-Provence*)
- 87 De la restauration à la restitution : le musée provençal de Château-Gombert à Marseille et ses collections : Alexandre Mahue (*Conservation du Musée provençal, Marseille*)
- 99 Vivre en collection : design et architecture du XIX^e au XXI^e siècle, le domaine de Boisbuchet (Charente) : Christophe Bourel Le Guilloux (*Conservateur régional adjoint des Monuments historiques. Direction régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, site de Poitiers*)

MAISONS DE SCULPTEURS,
D'ARCHITECTES ET DE DESIGNERS

- 111 Du côté de chez Marochetti : un château décoré par une famille d'artistes au XIX^e siècle à Vaux-sur-Seine (Yvelines) : Alberto Pirro (*Doctorant en histoire de l'art à l'université de Naples Federico II*)
- 121 Une "villa Médicis" à Arles : l'hôtel de Luppé, un lieu de vie et de création : Agnès Barruol (*Conservatrice du patrimoine. Conservatrice des antiquités et objets d'art des Bouches-du-Rhône*) et Odile Caylux (*Conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art des Bouches-du-Rhône*)
- 131 Les intérieurs de Charles Rennie Mackintosh et Margaret Macdonald Mackintosh en Écosse : de la conservation à la reconstitution, quels choix de valorisation ? : Sophie Neyret-Tassan (*Doctorante à l'université Paris-Cité-Larca*)
- 139 La protection au titre des monuments historiques de la demeure et du mobilier Paulin, domaine de la Calmette, Saint-Roman-de-Codières (Gard) : Hélène Palouzié (*Conservatrice régionale des Monuments historiques adjointe de 2017 à 2021. Chef de la mission publication. Direction régionale des Affaires culturelles d'Occitanie*)
- 149 Le mobilier de la maison d'Edmond et Claudine Lay à Barbazan-Debat (Hautes-Pyrénées) : Manon Vidal (*Archiviste-paléographe. Conservatrice des Monuments historiques. Direction régionale des Affaires culturelles Occitanie, site de Toulouse*)
- 159 Le Corbusier, un appartement, un atelier, un manifeste. La protection du mobilier de l'appartement-atelier de l'architecte : Bénédicte Gandini (*Architecte et historienne, fondation Le Corbusier*) et Marie Monfort (*Conservatrice des Monuments historiques. Direction régionale des Affaires culturelles Île-de-France*)

MAISONS D'AUTEURS ET D'ARTISTES

- 171 La maison de Joseph Joubert à Villeneuve-Sur-Yonne (Yonne) : étude et préservation d'un intérieur d'écrivain, ami de Chateaubriand : Chloé Cazalet (*Conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art de l'Yonne*) et Michaël Vottero (*Conservateur des Monuments historiques. Direction régionale des Affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté*)
- 181 Jean Giono en son Pa[ra]is : Claude Badet (*Conservateur des antiquités et objets d'art des Alpes-de-Haute-Provence*) et Julie Tugas (*Conservatrice des Monuments historiques. Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur*)
- 191 La maison d'Alexandra David-Néel, un port d'attache dans les montagnes (Alpes-de-Hautes-Provence) : Nadine Gomez-Passamar (*Conservatrice en chef. Directrice de la maison Alexandra David-Néel*)
- 201 Les enjeux de conservation des objets au sein d'une maison des Illustres : l'exemple de la maison-atelier Foujita à Villiers-le-Bâcle (Essonne) : Anne le Diberder (*Conservatrice en chef du Patrimoine. Conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art de l'Essonne*)
- 211 "Cette chère petite chose qui n'était pas solide" : restaurer la maison de Pierre Loti à Rochefort : Manuel Lalanne (*Conservateur des Monuments historiques. Direction régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, site de Poitiers*)
- 223 La maison Maria Casarès à Alloue (Charente) : de l'ombre aux feux de la rampe : Pauline Lucas (*Conservatrice des Monuments historiques de la Charente et des Deux-Sèvres. Direction régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine*)

LES INSTITUTIONS ET LEUR MOBILIER

- 233 Les collections des instances de justice, entre nécessité de conservation et impératifs d'usage : l'exemple du mobilier historique du palais de justice de Lyon : Justine Crouvelle (*Conservatrice des Monuments historiques. Direction régionale des Affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, Drôme et métropole de Lyon*) et Carole Paret (*Conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art. Département du Rhône et métropole de Lyon*)
- 243 Le palais de la Porte-Dorée à Paris et son mobilier : du palais des colonies au musée national de l'Histoire de l'immigration : Caroline Piel (*Conservatrice générale du Patrimoine. Inspectrice générale des Patrimoines – Collèges Monuments historiques*) et Bruno Saunier (*Conservateur général du Patrimoine. Délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation – Collège Musées. Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture*)
- 253 Le cercle méridien de l'observatoire astronomique de Besançon : un instrument chronométrique toujours en place dans son abri après plus d'un siècle : Jean Davoigneau (*Mission de l'inventaire général du Patrimoine culturel. Direction générale des Patrimoines. Ministère de la Culture*)

CAHIER DÉPARTEMENTAL

- 265 Le domaine du château d'Avignon, en Camargue : Agnès Barruol (*Conservatrice du patrimoine. Conservatrice des antiquités et objets d'art des Bouches-du-Rhône*)
- 267 Maillane, la maison-musée Frédéric-Mistral (1830-1914) : Miranda Denicolai (*Chargée des collections, musée Mistral*)