

INDICE

PRESENTAZIONE	9
<i>Orazio Carpenzano</i>	
PREFAZIONE	11
<i>Simona Benedetti</i>	
I. OSTIA E ROMA. LA LEZIONE DELL'ANTICO	13
<i>Introduzione</i>	
I 'falsi amici'. Apparenti somiglianze e reali differenze fra l'edilizia abitativa della Ostia di età imperiale e quella della Roma di Otto-Novecento	15
<i>Carlo Pavolini</i>	
La definizione di insula: significato nel Mondo Antico e nella terminologia contemporanea	19
<i>Daniele Bigi</i>	
Ricerche in corso sull'Insula delle Trifore (III, III) a Ostia Antica: tra documentazione d'archivio e analisi stratigrafica delle strutture	33
<i>Sarah Vyverman</i>	
Rileggendo la "Topografia generale"	41
<i>Valeria Di Cola</i>	
I 'restauri' delle rovine di Ostia Antica. Dal collezionismo all'«archeologia della zappa e del piccone»	67
<i>Sonia Gallico, Maria Grazia Turco</i>	
«Nella miglior forma e nella migliore luce». Progetti per un nuovo Museo Ostiense dall'E42 a oggi	83
<i>Dario Daffara, Alessandro D'Alessio</i>	
Scavi e scoperte nella Domus Aurea (1909-1941): forma e luce negli 'atri odiosi di un re crudele'	97
<i>Federica Causarano</i>	
Archeologia e urbanistica negli sterri per la I Zona del Nuovo Quartiere Esquilino. Domus 'riscoperte' nella costruzione di Roma Capitale	109
<i>Andrea Grazian</i>	
Arcate e muri nascosti in cortile. Nuove prospettive di ricerche per l'Insula Volusiana	121
<i>Monica Ceci, Lorenzo Kosmopoulos</i>	
Professionalità del primo Novecento. 'Il lavoro di squadra' di architetti e archeologi per conservare l'antico	131
<i>Marina Magnani Cianetti</i>	
'L'osmosi inversa' da Raffaello a Gismondi. Quando il <i>lapsus</i> del ricostruttore porta la cultura architettonica contemporanea nell'interpretazione dell'antico	139
<i>Stefano Borghini</i>	
'Antiche e dirute casupole'. Strutture agrarie e architetture povere nel centro di Roma: edifici da abbattere o case da costruire?	155
<i>Fabrizio Sommaini</i>	

II. L'ANTICO COME ESPERIENZA PROGETTUALE	165
<i>Introduzione</i>	
Alla ricerca del progetto Antico <i>Alessandro Viscogliosi, Flavia Benfante</i>	167
Lo <i>spirito nuovo</i> nell'architettura italiana tra le due guerre <i>Bartolomeo Azzaro</i>	171
Roma, architettura del mondo, nella visione moderna e contemporanea dell'Antico <i>Massimo Zammerini</i>	187
«Per arrivare al nuovo bisogna che l'antico ci scuopra le leggi dell'armonia e della convenienza»: l'Istituto Case Popolari di Roma, alcuni casi studio <i>Simona Benedetti</i>	197
Affacciate sull'antico: le case dei ferrovieri a Santa Croce a Roma <i>Simonetta Ciranna</i>	219
Gustavo Giovannoni: il Quartiere Caprera, l'opera e gli influssi dell' <i>altro</i> antico <i>Raffaele Giannantonio</i>	229
Contaminazioni del presente. La riscoperta del mondo antico nell'architettura del Novecento: gli edifici a piazza Verbano nel quartiere Savoia a Roma (1909-1930) <i>Silvia Cacioni</i>	239
Case in mostra. Un piano di espansione con edifici di tipo medio e di tipo economico per l'E42 <i>Alessandra Capanna</i>	251
Le vicende di piazza Sempione dalla visione di Giovannoni al nuovo progetto di pedonalizzazione <i>Rosalba Belibani, Fiamma Ficcadenti</i>	257
Le case ICP Flaminio II, tra sperimentazione e tradizione <i>Paola Guarini</i>	265
Concordanze e differenze tra la l'antica e la nuova Pompei <i>Riccardo Serraglio</i>	273
Il "disegnatori" professionisti dell'Istituto Case Popolari nell'architettura romana della prima metà del Novecento <i>Fabio Lanfranchi, Giorgio Testa</i>	285

III. INTERPRETI E ARCHITETTURE DELL'«ALTRA MODERNITÀ»	297
<i>Introduzione</i>	
Progettare nell'Antico e con l'Antico: interpreti dell'«Altra modernità» <i>Simona Benedetti</i>	299
Permanenza e recupero delle strutture archeologiche nei nuovi spazi urbani e nel linguaggio architettonico di Roma Capitale <i>Carmen Vincenza Manfredi</i>	301
Due architetture romane di Virgilio Marchi in rapporto con l'antico <i>Roberta Maria Dal Mas</i>	311
Verso l'innesto del postmoderno: villini ed edifici d'abitazione di Mario Marchi e Camillo Palmerini negli anni Venti e Trenta del Novecento <i>Pedro Silvani</i>	323
Le residenze romane di Luigi Moretti per Ettore Muti, "L'Africano" <i>Fabio Colonnese, Marco Giunta</i>	333
Il Disegno di Luigi Moretti: dall'analisi dell'antico e alla composizione del moderno <i>Marco Carpicci, Antonio Schiavo</i>	343
Tipi e paramenti all'antica nell'opera di Vittorio Morpurgo <i>Fabrizio Di Marco</i>	353
Alberto Calza Bini e l'antico: lo studio per il restauro del Teatro di Marcello <i>Valeria Montanari</i>	365
L'edificio di Mario De Renzi in via Andrea Doria tra memoria archeologica e innovazione <i>Stefania Tuzi</i>	375
Squisitamente romano e sobriamente moderno. La ripresa del repertorio formale antico nel villino Cappellini di Mario De Renzi <i>Alessandro Mascherucci</i>	383
Innocenzo Sabbatini, «innamoratissimo dell'architettura classica» <i>Iacopo Benincampi</i>	389
Alberto Alpago Novello (1889-1985): l'arco e la colonna <i>Damiano Iacobone</i>	401
'Aspetti tipici' dell'architettura minore nei primi progetti di Luigi Vietti <i>Giorgia Sala</i>	407
La lettura dell'antico nella formazione degli architetti siciliani a Roma. Studi e progetti di Giuseppe Marletta (1906-1988) e Enzo Fortuna (1921-1979) <i>Rosa Maria Marta Caruso</i>	419
POSTFAZIONE <i>Alessandra Muntoni</i>	429