

BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE DES HISTOIRES
 MÉDIÉVALES

Table des matières

Liste des abréviations 13

Introduction 15

1. Le paradoxe d'un monothéisme iconophile 25

2. Image, imitation, figuration 65

3. Le tabernacle de Moïse 94

4. Les figures analogiques 125

5. Le portrait et la mort 151

6. Matérialité et dévotion 174

7. Un geste rituel : le signe de croix 197

8. L'exception corporelle de Marie 226

9. Les deux corps de la Vierge 271

		APPENDICES	
70	Hunterian Palace, ms Hunter 229	fol. 19r, vers 1170, University of Glasgow Archives & Special Collections	149
<i>Remerciements</i>			293
71	Moine de Pampelune, ms 108, fol. 201r, début du XII ^e siècle, Amiens, bibliothèque municipale, Cliché CNRS-IRHT, bibliothèques d'Amiens-Métropole, ms 223 F, fol. 33v.		295
<i>Notes</i>			295
<i>Bibliographie</i>			331
<i>Index</i>			351
<i>Table des illustrations</i>			357
72	Manuscrit de la Bible, ms 10, fol. 129r, France de l'Est, vers 1170-1200, bibliothèque Sainte-Genève, Paris. Photo © Bibliothèque Sainte-Genève, Paris.		257
73	Peinture de Blanche de Castille, ms 1186, fol. 29r, vers 1215, bibliothèque de l'Arsenal, Paris. Photo © BnF, Paris.		258
74	Livre d'Heures de William de Brailes, ms A.9.9.9, fol. 61r, Oxford, vers 1240.		259
75	British Library, Londres : enregistrement et Assomption de la Vierge. Photo © British Library/Brigitman Images.		260
76	Breviaire de Louis de Guyenne, à l'usage de Paris, ms 2, fol. 282r, vers 1413-1414, bibliothèque municipale, Châteauroux. Photo © Médiathèque Equinoxe - Ville de Châteauroux.		261
77	Jean Fouquet (1420-1477/1481), <i>Livre d'Heures d'Étienne Chevalier, Le Christ et la Vierge, l'Assomption</i> , ms 71, fol. 12, vers 1470-1480, domaine de Chantilly, France. Photo © RMN-GP (domaine de Chantilly)/Benoît Gadrat/Olycom.		262
78	Martin Schongauer (1430/1450-1491), <i>Le Christ et la Vierge, l'Assomption</i> , 25,5 x 16,3 cm, musée d'Unterlinden, Colmar. Photo © Musée d'Unterlinden.		263
79	<i>Don</i> , RMN-GP/Christian Kempf		264
80	<i>Romane fleurie</i> , Photo © Jean-Claude Schmin		265
81	<i>La « béatitude »</i> , Photo © Jean-Claude Schmin		266
82	Ex-voto en forme de maison, Photo © Jean-Claude Schmin		267
83	Le cristalle de D. Pons Rouquinho (1182) et celui de Saint-Jacques-le-Majeur, lithographie, Paris, 1900, archives de l'auteur.		268
84	Réplique enluminée de la « béatitude » sur un livre, Paris, Bibliothèque de la Sorbonne		269
85	<i>La corbe et la Vierge Marie. Peinture sur une palette à bords évasés</i> , Photo © Jean-Claude Schmin		270
86	<i>Claude Schmin, Le Christ et la Vierge, l'Assomption</i> , Photo © Jean-Claude Schmin		271
87	Vénération de l'Enfant dans la cathédrale, à l'heure de l'élévation portable, Photo © Jean-Claude Schmin		272
88	Rubans votifs aux pieds de la pèlerine dans le C.A.N., Photo © Jean-Claude Schmin		273
89	<i>Le Christ et la Vierge, l'Assomption</i> , Photo © Jean-Claude Schmin		274