

BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE DES HISTOIRES  
 MÉDIÉVALES

*Table des matières*

*Liste des abréviations* 13

*Introduction* 15

1. Le paradoxe d'un monothéisme iconophile 25

2. Image, imitation, figuration 65

3. Le tabernacle de Moïse 94

4. Les figures analogiques 125

5. Le portrait et la mort 151

6. Matérialité et dévotion 174

7. Un geste rituel : le signe de croix 197

8. L'exception corporelle de Marie 226

9. Les deux corps de la Vierge 271

		APPENDICES	
70	Hunterian Palace, ms Hunter 229, fol. 19r, vers 1170, University of Glasgow Archives & Special Collections, Glasgow. Photo courtesy of University of Glasgow Archives & Special Collections.		149
	<i>Remerciements</i>		293
71	Mois de Pompeius, ms 108, fol. 201r, début du xiv <sup>e</sup> siècle, Amiens, bibliothèque municipale, Cliché CNRS-IRHT, bibliothèques d'Amiens-Métropole, ms 223 f. fol. 33v.		295
	<i>Notes</i>		295
	<i>Bibliographie</i>		331
	<i>Index</i>		351
	<i>Table des illustrations</i>		357
72	Manuscrit de la Bible, ms 10, fol. 129r, France de l'Est, vers 1170-1200, bibliothèque Sainte-Genève, Paris. Photo © Bibliothèque Sainte-Genève, Paris.		257
73	Peinture de Blanche de Castille, ms 1186, fol. 29r, vers 1215, bibliothèque de l'Arsenal, Paris. Photo © BnF, Paris.		258
74	Livre d'Heures de William de Brailes, ms A.9.9.9, fol. 61r, Oxford, vers 1240.		259
75	British Library, Londres : enregistrement et Assomption de la Vierge. Photo © British Library/Bridgeman Images.		260
76	Breviaire de Louis de Guyenne, à l'usage de Paris, ms 2, fol. 282r, vers 1413-1414, bibliothèque municipale, Châteauroux. Photo © Médiathèque Equinoxe - Ville de Châteauroux.		261
77	Jean Fouquet (1420-1477/1481), <i>Livre d'heures d'Étienne Chevalier, Le Christ et la Vierge, Assomption</i> , ms 71, fol. 12, vers 1470-1480, domaine de Chantilly, France. Photo © RMN-GP (domaine de Chantilly)/Benoît Gadrat/Olycom.		262
78	Martin Schongauer (1430/1450-1491), <i>Le Christ et la Vierge, Assomption</i> , 25,5 x 16,5 cm, musée d'Unterlinden, Colmar. Photo © Musée d'Unterlinden.		263
79	<i>Don</i> , RMN-GP/Christian Kempf.		264
80	<i>Romane fleurie</i> . Photo © Jean-Claude Schmin.		265
81	<i>La « béatitude »</i> . Photo © Jean-Claude Schmin.		266
82	Ex-voto en forme de maison. Photo © Jean-Claude Schmin.		267
83	Le cristalle de D. Pons Rouquinho (1182) et celui de Saint-Jacques-le-Majeur. Bibliothèque, Paris, 1900, archives de l'auteur.		268
84	Réplique enluminée de la « béatitude » sur un livre. Photo © Jean-Claude Schmin.		269
85	<i>La corbe et la Vierge Marie. Peinture sur une palette à bords</i> . Photo © Jean-Claude Schmin.		270
86	<i>Claude Schmin, Le Christ et la Vierge Marie. Peinture sur une palette à bords</i> . Photo © Jean-Claude Schmin.		271
87	Vénération de l'encyclopédie dans la cathédrale. Le bureau de sculpture portable. Photo © Jean-Claude Schmin.		272
88	Rubans tissés aux pieds de la pèlerine dans le C.A.N. Photo © Jean-Claude Schmin.		273
89	<i>Le Christ et la Vierge Marie. Peinture sur une palette à bords</i> . Photo © Jean-Claude Schmin.		274