

## SOMMARIO

PRESENTAZIONE, <i>Irene Bragantini</i> .....	9
INTRODUZIONE. PITTURA, LUCE, COLORE, <i>Anna Santucci</i> .....	11
Abbreviazioni bibliografiche .....	15
PITTURA, LUCE, COLORE	
MARIA FERNANDA FERRINI, <i>I chrōmata di Micone e il suo processo</i> .....	19
HARICLIA BRECOULAKI, GIOVANNI VERRI, " <i>Standing out of the Panel</i> ": <i>Logic and Experience of Light and Shade in Greek Painting</i> .....	31
IRENE BRAGANTINI, <i>Luce e colore negli studi sulla pittura romana: una prospettiva mutevole</i> .....	51
MARCELLO PICOLLO, ANDREA CASINI, COSTANZA CUCCI, ALICE PERTICA, LORENZO STEFANI, <i>Tecniche di imaging iperspettrale applicate allo studio non invasivo di dipinti murali</i> .....	65
LAURA CINQUARLA, <i>Luce per la valorizzazione delle pitture parietali: innovazione tecnologica e culturale nei progetti di iGuzzini illuminazione</i> .....	77
FULVIA DONATI, <i>Percezione della luce nello sfondo pittorico: naturalismo o astrazione?</i> ....	91
ANNA ANGIUSSOLA, <i>Luce e illusione. Pareti e specchi neri nelle case di Pompei</i> .....	107
RICCARDO HELG, CLELIA SBROLLI, <i>Preziosi riflessi. A proposito di un'insolita decorazione a imitazione del marmo</i> .....	117
DOMINIKA WALENTYNA KASZUBSKA, <i>Tapetenmuster: pittura, luce e ornamento in ambito campano</i> .....	125
LUCIANA JACOBELLI, <i>Veri velaria e velaria dipinti: giochi di luce e ingannevole realtà nelle abitazioni romane di età imperiale. Alcuni esempi dalla Campania</i> .....	131
ALICIA FERNÁNDEZ DÍAZ, GONZALO CASTILLO ALCÁNTARA, <i>L'uso del chiaroscuro in alcuni contesti pittorici della Hispania e la sua relazione con i punti di luce nello spazio architettonico</i> .....	139
STELLA FALZONE, FRANZISKA LANG, PETER RUGGENDORFER ET ALII, <i>The Study of Daylight in the Architectural and Decorative Framework of the Case a Giardino in Ostia</i> .....	151
ALESSANDRA COEN, <i>I colori dei gioielli nella pittura parietale etrusca</i> .....	163

MICHAEL BENFATTI, <i>Note sulla simulazione di luci e ombre: un caso studio dalla domus IIIM di Agrigento</i> .....	169
BARBARA LEPRI, <i>Dipingere la trasparenza: la pittura su vetro in età imperiale</i> .....	181
SARA LENZI, « <i>Molte lumeggiature ravvivavano le ali</i> ». <i>Notizie poco note di doratura e colori dimenticati su opere in marmo di età romana</i> .....	191
SARA LENZI, PAOLO TOMASSINI, <i>Luce e materia: l'uso del blu egizio tra pittura e scultura</i> ...	197
FEDERICA STELLA MOSIMANN, RITA DEIANA, « <i>Oltre il visibile</i> »: <i>l'imaging multispettrale applicato allo studio delle decorazioni pittoriche. Il caso di Nora</i> .....	205
ALESSANDRA DIDONÈ, <i>La terminologia del colore in pittura</i> .....	211
VALENTINA CAMINNECI, <i>Perpetuum pictura micat (SIDON. carm. 22, 202): pittura e luce nelle fonti letterarie tardoantiche</i> .....	217
MARTINA NASLY PEGORARO, <i>La luce che nasconde. L'importanza della strategia di illuminazione nell'esposizione di intonaci romani</i> .....	223
ROSSELLA DI MARCO, GIULIO ZACCARELLI, <i>Pitture parietali nei musei e parchi archeologici delle Marche: per un monitoraggio delle strategie espositive e illuminotecniche</i> .....	229

## RILETTURE E NUOVI DATI

GIUSEPPE LEPORE, <i>Lo spazio simbolico nelle tombe singole con decorazione in "Stile Strutturale"</i> .....	237
MAGALI SOURIS, <i>Les techniques picturales du II<sup>e</sup> styles en Italie centrale : questionnements et méthodologies appliqués aux enduits peints de la Domus aux Bucranes à Ostie</i> .....	247
MARTINA MARANO, PAOLO TOMASSINI, <i>Al di sotto della pellicola pittorica: riflessioni sulla presenza di pigmenti nell'intonachino di alcune pitture ostiensi</i> .....	253
SIMONE DILARIA, <i>La tecnica dell'affresco romano ad Aquileia: un preliminare confronto tra la fonte vitruviana e il dato archeologico</i> .....	259
SILVIA DORIGATTI, <i>Frammenti di decorazione parietale di epoca repubblicana trovati a Roma fra Palatino e Velia</i> .....	265
FRANCO CAMBI, FERNANDA CAVARI, LAURA PAGLIANTINI, EDOARDO VANNI, <i>Tra luxuria e diligentia: decorazioni parietali dalla villa del podere di San Marco (Isola d'Elba)</i> .....	269
ILARIA BENETTI, GERMANA SORRENTINO, <i>Gli scavi di Piazza dei Miracoli a Pisa: apparati decorativi e decoratori</i> .....	281
CECILIA DE LEONE, DINO LOMBARDO, CRISTINA PAPPALARDO, <i>Intonaci frammentari e stucchi da Borgo S. Spirito a Roma</i> .....	293
SILVIA FORTUNATI, <i>Il recupero di un soffitto dipinto presso la porticus della Villa di Domiziano a Sabaudia (LT)</i> .....	303
BARBARA BIANCHI, STEFANIA TONNI, <i>Quadri figurati dalle "grotte di Catullo" a Sirmione. Una rilettura tra edito ed inedito</i> .....	315
ROBERTO PERNA, GIUSEPPINA POLONI, <i>Nuove ricerche sulle pitture del complesso tempio-criptoportico di Urbs Salvia</i> .....	323
ANNA MARIA FEDELI, GIORGIO REA, <i>Studio preliminare dei frammenti d'intonaco dipinto provenienti dallo scavo di Via Zecca Vecchia, Milano</i> .....	337

JESSICA BARTELLONI, <i>Paesaggi e spazi. Il rapporto tra le pitture con Villenlandschaften e l'ambiente naturale</i> .....	343
ANGELICA TORTORELLA, <i>La decorazione del larario dell'ambiente 7 nella Casa del Larario Fiorito a Pompei</i> .....	349
PAOLA QUARANTA, ANDREA PARIBENI, <i>Una copia novecentesca dell'affresco pompeiano con le Origini di Roma dall'Archivio del Parco Archeologico del Colosseo</i> .....	357
BARBARA MAURINA, <i>Frammenti di intonaco e stucco di età romana dagli scavi di Olimpia</i> .....	369
FRANCISCA LOBERA CORSETTI, CARMEN GUIRAL PELEGRÍN, <i>Colonia Caesar Augusta: intonaci e cornici in stucco (Calle Sepulcro 1-15)</i> .....	387
FEDERICA POLLARI, DANIELA QUADRINO, <i>La Villa del Casale di Madonna del Piano a Castro dei Volsci (FR). Frammenti pittorici inediti dall'area delle cd. Terme di Nerva</i> ....	399
BRUNELLA BRUNO, ELENA MARIANI, CARLA PAGANI, FEDERICA RINALDI, <i>Apparati decorativi da una domus di via Bertoni a Verona: un esempio di work in progress</i> .....	407
FULVIA CILIBERTO, FEDERICA GIACOBELLO, <i>La pittura romana in Molise: tra tradizione e innovazione</i> .....	413