

INDICE

PREMESSA	9
I. <i>Debora Barbagli - Jacopo Tabolli</i>	13
IL MUSEO ARCHEOLOGICO NUMISMATICO DI PIETRO PICCOLOMINI NEL PALAZZO DEL CAPITANO: TRE CARTOLINE DA SIENA ETRUSCA E ROMANA	
1. <i>Dopo la morte di Pietro Piccolomini tra Siena Etrusca e Romana: l'allestimento di Palazzo del Capitano</i>	
2. <i>Dentro la cartolina: i materiali esposti nella prima sala e le collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Siena</i>	
<i>Figure</i>	
<i>Bibliografia</i>	
II. <i>Debora Barbagli - Gabriella Carpentiero - Rossella Pansini</i>	39
SENA VETUS: NOTE PER UNO STATO DELLA QUESTIONE E NUOVE RECENTI ACQUISIZIONI	
1. <i>Un accenno alla tradizione antiquaria</i>	
2. <i>Verso una moderna topografia urbana</i>	
3. <i>Gli ultimi anni e i progressi della ricerca</i>	
4. <i>Il progetto SOS Sotto Siena - spunti di riflessione per una rilettura topografica</i>	
<i>Figure</i>	
<i>Bibliografia</i>	

S. ANSANO E LA CRISTIANIZZAZIONE DI SIENA: TOPOGRAFIA
STORICA E DELLA FINZIONE NELLE *PASSIONES* DEL MARTIRE

1. *Introduzione*
2. *Le passioni di S. Ansano: cives di Roma, evangelizzatore di Siena, martire a Dofana*
3. *Il territorio senese in età romana*
4. *La topografia della Siena di Ansano...*
5. *... e la topografia della Siena romana*
6. *Conclusioni*

Figure

Bibliografia