

SOMMARIO

PREFAZIONE	6
UNA CITTÀ, STORIA E STORIE	9
IL GRAFFITO, QUESTO SCONOSCIUTO	
La natura del graffito	10
Lo studio internazionale del graffito. I graffiti medievali	11
Il metodo di studio del graffito	12
La periodizzazione del graffito	13
SPAZIO, SPAZI, RITI e TRAIETTORIE	
I graffiti nello spazio sacro	13
I graffiti nei punti focali dell'edificio religioso	15
Il rapporto fra graffiti ed edifici religiosi diversamente connotati	16
QUESTIONI DI SUPERFICIE	
Il supporto	17
Dialogo fra graffiti e immagini	17
Dialogo fra diversi graffiti	18
QUESTIONI DI PERCEZIONE	
La visibilità dei graffiti	19
La percezione sociale dei graffiti	20
UN MONDO CHE INCIDE	
Committenti, esecutori e soggetti ritratti	22
Chierici, soldati e notabili	23
Mercanti e artigiani	24
I lapicidi	25
FORMA E IMMAGINI	
Qualità estetica e mimetica dei graffiti	27
Tecnica ed esecuzione	28
Schemi e motivi iconografici	29
CONCLUSIONI	31
I SITI ESAMINATI	33
LE CHIESE	41
I. LA CATTEDRALE DI SAN LORENZO	
I. A. Esterno	42
I. A. 1. Il portale di San Giovanni	43
I. A. 2. Il portale di San Gottardo	70
I. A. 3. Il fianco sud	70
I. A. 4. La facciata	73
I. B. Interno	99
II. LA CHIESA DI SAN DONATO	
II. A. Esterno	136
II. B. Interno	137
III. LA CHIESA DEI SANTI COSMA E DAMIANO	161

IV. IL COMPLESSO DI SAN GIOVANNI DI PRÉ	167
IV. A. La chiesa inferiore	168
IV. B. L'ospitale	174
IV. C. La chiesa superiore	175
V. LA CHIESA DI SANTO STEFANO	176
VI. LA CHIESA DI SANTA MARIA DI CASTELLO	178
VII. LA CHIESA DI NOSTRA SIGNORA DEL CARMINE	181
VIII. LA CHIESA DI SANT'AGOSTINO	185
VIII. A. Esterno	186
VIII. B. Interno	187
IX. LA BASILICA DI SANTA MARIA DELLE VIGNE	190
X. IL COMPLESSO DI SANTA MARIA DEL PRATO	
X. A. Esterno	193
X. B. Interno	194
X. C. Il chiostro	196
XI. LA CHIESA DI SAN MARCO AL MOLO	197
XII. LA CHIESA DEI SANTI NAZARIO E CELSO	201
XIII. LA CHIESA DI SAN SIRO DI STRUPPA	
XIII. A. Esterno	203
XIII. B. Interno	204
XIV. LA CHIESA DI SAN BARTOLOMEO DELLA COSTA DI PROMONTORIO	205
XV. IL COMPLESSO DI SAN FRANCESCO DI CASTELLETTO	206
I CHIOSTRI	209
XVI. IL CHIOSTRO DEI CANONICI DI SAN LORENZO	210
XVI. A. Il loggiato inferiore	212
XVI. B. Il loggiato superiore	232
XVI. C. Gli stipiti di ardesia del loggiato superiore	267
XVII. IL CHIOSTRO DI SAN MATTEO	270
XVIII. IL CHIOSTRO DI SANT'ANDREA DELLA PORTA	282
XIX. IL CHIOSTRO DI SANTA MARIA DI CASTELLO	283
XX. IL CHIOSTRO DI SANTA MARIA DEL SANTO SEPOLCRO	284
BIBLIOGRAFIA	286