

INDICE

Presentazione di Mons. Paolo Giulietti	Pag. V
Al lettore di Don Mauro Lucchesi	» VII
All'ombra della cattedrale di Anna Maria Giusti ed Emanuele Pellegrini	» IX
AMOS BERTOLACCI, <i>L'anno 1070 a Lucca e altrove: al di fuori dalle mura, al di là dei muri</i>	» 1
BRUNO JUDIC, <i>La figure de San Martin chez Gregoire le Grand</i>	» 19
RAFFAELE SAVIGNI, <i>Le antiche dedichazioni degli altari della cattedrale: alcuni esempi</i>	» 33
CARLOTTA TADDEI, <i>Forma della chiesa e forma della città: la cattedrale di San Martino e la liturgia stazionale a Lucca</i>	» 47
ANNAMARIA DUCCI, <i>Le sculture del portico: nuove osservazioni su un problema aperto</i>	» 63
VALERIO ASCANI, <i>San Martino in San Martino: scelte iconografiche e strategie di comunicazione nel corredo scultoreo della facciata del duomo di Lucca nel Duecento</i>	» 81
MARCO COLLARETA, <i>Cavaliere e vescovo. L'immagine di San Martino nel duomo di Lucca</i>	» 93
A. LEE, <i>The Bianchi of 1399 at Lucca: Navigating a Medieval Popular Religious Revival</i>	» 105
CHRISTINE MEEK, <i>Prosecutions for Usury in the Episcopal Court under Nicolao Guinigi, Bishop of Lucca, 1394-1436</i>	» 121
STEFANO MARTINELLI, <i>Alcune note sull'arte del cuoio nelle Fiandre: il cofanetto della Collezione Guennol (The Cloisters) in rapporto con quello del Museo della Cattedrale di Lucca</i>	» 141

GEOFFREY NUTTALL, <i>The Chapel of the Volto Santo in the Church of St-Sépulchre in Paris: 1325-1795</i>	Pag.	155
LAURA GALOPPINI, <i>Della cappella nostra di santa Croce: pratiche devozionali e appartenenza civica della nazione lucchese in Bruges nel tardo Medioevo</i>	»	171
REINHARD STROHM, <i>The Recovery and Significance of the Lucca Choirbook (Libro di coro di Lucca)</i>	»	185
RENZO SABBATINI, <i>La cattedrale di San Martino e la sollevazione degli Straccioni (1531-1532)</i>	»	201
MICHELE CAMAIONI, <i>Predicazione e vita religiosa a Lucca tra Riforma e Controriforma</i>	»	219
FABRIZIO BIFERALI, <i>Pittura e Controriforma a Lucca. Il caso della «Presentazione di Maria al tempio» di Alessandro Allori</i>	»	233
PAOLO BERTONCINI SABATINI, <i>Muzio Oddi in San Martino (1618-1637): il classicismo della ragione prospettica nell'opera di un architetto matematico</i>	»	241
PAOLA BETTI, <i>Immagini d'arte, immagini di devozione. Il Volto Santo nella pittura lucchese del Sei e Settecento</i>	»	255
LINDA BERTELLI – EMANUELE CARLENZI – AGNESE GHEZZI, <i>La cattedrale di San Martino tra Otto e Novecento. Campagne fotografiche e fotografia a Lucca</i>	»	267
Crediti fotografici.	»	285
Tavole		