

## INDICE

**Premessa – Mario Ceradini,  
per un'architettura «italiana e cosmopolita»** 10

**Parte I – Mario Ceradini architetto** 15

Note biografiche 15

La fortuna critica 18

Gli scritti 22

Opere e progetti 1898-1934 32

**A – Progetti e cantieri precedenti la progettazione  
della chiesa del Testaccio, 1898-1905** 37

*Villa Vaciago a Biella, 1898* 38

*Tiburio della chiesa dei SS. Vittore e Corona  
a Grazzano Badoglio (Asti), 1899* 38

*Istituto Giovanni Bosco e Santuario di Maria Ausiliatrice  
a Oświęcim, 1901-10* 38

*Oficinas San José a Lisbona, 1901-05* 43

*Istituto salesiano e chiesa a Daszawie, 1904-05* 44

*Santuario di Maria Ausiliatrice ed Istituto per gli Sloveni  
a Rakovnik, 1904-24* 46

*Progetto di ricreatorio giovanile a Lubiana, 1905* 48

*Istituto, Oratorio giovanile e chiesa parrocchiale di San Giuseppe  
a Przemysł, 1905-11* 50

*Villa «La Montantina» Fogazzaro  
a Velo d'Astico presso Arsiero (Vicenza), 1906-07* 51

**B – Attività progettuale successiva al processo ideativo  
e costruttivo della chiesa di Testaccio, 1906-12** 54

*Progetti per Trieste: chiese dell'Oratorio salesiano a Chiarbola Inferiore  
e di quella gesuita del Sacro Cuore, 1906-07* 55

*Chiesa della Sacra Famiglia ad Ancona, 1907-14* 57

<i>Istituto salesiano a Vienna, 1907-12</i>	57
<i>Progetto per l'Università di Bangkok, 1910, padiglione del Siam</i>	
<i>all'Esposizione del Cinquantenario dell'Unità d'Italia a Torino, 1911</i>	59
<i>Progetto per l'Istituto Salesiano di Vigo, 1910</i>	60
<i>Progetto per l'Istituto e la chiesa</i>	
<i>di Nuestra Señora del Carmen in Bogotà, 1916</i>	61
<b>C – L'attività post-bellica, 1920-38</b>	62
<i>Progetto per l'istituto salesiano in Alessandria d'Egitto, 1920</i>	62
La stabilizzazione professionale e accademica 1923-1930	63
<b>Parte II – Santa Maria Liberatrice a Testaccio, Roma</b>	67
Le premesse storiografiche	67
Formazione e sviluppo del quartiere:	
le relazioni urbane della futura chiesa (1883-1905)	78
I Salesiani e l'architettura	89
La costruzione della chiesa di Santa Maria Liberatrice	101
Spazialità, tettonica, stile	113
La tendenza neo-romanica a Roma	119
<b>Conclusioni</b>	122
<b>Illustrazioni</b>	127
<b>Bibliografia</b>	188