

Jean-François Bernard et Alain Bouet, <i>Avant-propos</i>	9
Pierre Gros et François Quantin, <i>Préface</i>	13

I^{er} PARTIE

ÉGYPTE

Sydney H. Aufrère, <i>Un procédé de climatisation artificielle dans la vallée du Nil d'après une scène du triclinium de la Maison de l'Éphèbe à Pompéi (I 7, n)</i>	19
Jean-Claude Goyon, <i>La Porte orientale de l'enceinte du temple d'Amon-Rê à Karnak, Inscriptions de la XXX^e dynastie et ptolémaïques</i>	27
Robert Vergnieux, <i>Restitution architecturale d'un podium solaire protoamarnien</i>	45

TUNISIE

Louis Maurin, <i>Les princes de Dougga</i>	57
Hichem Ksouri, <i>Architecture des théâtres antiques d'Afrique : aspects moins questionnés qu'il n'y paraît...</i>	69
Samir Aounallah et Véronique Brouquier-Reddé, <i>À la recherche de l'amphithéâtre, un nouveau sanctuaire chez les Thuggenses</i>	99
Fathi Bejaoui et François Baratte, <i>Une installation remarquable : le martyrium de l'église d'Henchir el-Gousset (Tunisie)</i>	113

ITALIE, ORIENT MÉDITERRANÉEN

Paola Ciancio-Rossetto, <i>Teatro di Marcello, i percorsi del pubblico per accedere alla cavea</i>	125
Jean-Michel Roddaz, <i>Hérode et Hadrien : destins croisés</i>	139

GAULE

Alain Bouet, <i>Vite construit, vite inauguré ? Sur la construction des thermes symétriques</i>	156
Jean-Pierre Bost et Catherine Petit-Aupert, <i>La fin de la villa gallo-romaine de Plassac, Gironde</i>	163
Fabricia Fauquet, <i>Le cirque et ses images : essai de restitution du monument arlésien</i>	173

RESTITUTION

Jean-François Bernard, <i>Le dessin photographique, à l'origine des nouvelles images de l'archéologie</i>	185
Philippe Fleury, <i>Image et transmission : des aquarelles aux pixels</i>	195

II^e PARTIE
RECUEIL D'ARTICLES

Introduction

Alain Charron et Soizic Toussaint, <i>La donation Jean-Claude et Sophie Gobvin au Musée départemental Arles antique</i>	211
<i>L'amphithéâtre et ses images, quelques règles fondamentales du langage visuel (1999)</i>	215
<i>À propos des ports égyptiens, la visualisation et ses signes déterminants (2001)</i>	225
<i>Le rôle de la restitution architecturale dans l'étude des temples de Dougga (2003)</i>	235
<i>Modèle et maquette : quelques problèmes relatifs à l'image de restitution (2003)</i>	253
<i>Les grands travaux de Caligula liés à la construction du cirque du Vatican (2005)</i>	263
<i>L'exploitation des images antiques : problèmes de méthodologie (2006)</i>	273
<i>La restitution architecturale de l'hippodrome de Constantinople : méthodologie, résultats, état d'avancement de la réflexion (2006)</i>	291
<i>Réflexion relative aux questions soulevées par l'étude du pulvinar et de la spina du Circus Maximus (2006)</i>	303
<i>À propos de la restitution de l'image de Puteoli : correspondances, ancrage, convergences (2008)</i>	311
<i>La mosaïque de Silin représente-t-elle le cirque de Leptis Magna ? (2008)</i>	323
<i>Érection de l'obélisque unique de Karnak au Circus Maximus : essai de restitution (2017)</i>	333
<i>La restitution des villes antiques : dessin manuel ou modélisation 3D ? (2018)</i>	345
<i>Réflexion méthodologique à propos de la restitution du sanctuaire du Grand temple d'Amarna (2018)</i>	355
<i>L'architecte et l'archéologue face au problème de la restitution (2020)</i>	367