

Sommario

- 7 *Cecilia Vicentini*, Farfalle e dinamite, le ragioni di un progetto
- 13 *Raffaella Morselli*, Le due *facies* del collezionismo del cardinal Alessandro d'Este
- 16 Ringraziamenti
- 19 Nota introduttiva

- 20 Cronologia

- 25 L'autunno degli Este e il *patronage* pontificio.
Un contesto storico-artistico per l'età della Devoluzione

- 35 Alessandro d'Este: lo stato dell'arte

- 59 Educazione europea in una corte padana tra precettori ed artisti

- 75 Le residenze del giovane Alessandro.
Fondamenti dell'immaginario culturale del futuro cardinale

- 99 Una corte modello fra trattatistica rinascimentale e tradizione ferrarese

- 117 Alessandro d'Este collezionista e mecenate: una raccolta identitaria

- 163 Conclusione: «La reputazione sta sulla punta d'un ago»

- 165 Schede

- 209 Opere

- 255 Appendice documentaria
- 313 Appendice testuale
- 358 Regesto
- 376 Bibliografia
- 413 Indice dei nomi
- 425 Crediti fotografici