

## Sommario

- 7 *Cecilia Vicentini*, Farfalle e dinamite, le ragioni di un progetto
- 13 *Raffaella Morselli*, Le due *facies* del collezionismo del cardinal Alessandro d'Este
- 16 Ringraziamenti
- 19 Nota introduttiva
  
- 20 Cronologia
  
- 25 L'autunno degli Este e il *patronage* pontificio.  
Un contesto storico-artistico per l'età della Devoluzione
  
- 35 Alessandro d'Este: lo stato dell'arte
  
- 59 Educazione europea in una corte padana tra precettori ed artisti
  
- 75 Le residenze del giovane Alessandro.  
Fondamenti dell'immaginario culturale del futuro cardinale
  
- 99 Una corte modello fra trattatistica rinascimentale e tradizione ferrarese
  
- 117 Alessandro d'Este collezionista e mecenate: una raccolta identitaria
  
- 163 Conclusione: «La reputazione sta sulla punta d'un ago»
  
- 165 Schede
  
- 209 Opere
  
- 255 Appendice documentaria
- 313 Appendice testuale
- 358 Regesto
- 376 Bibliografia
- 413 Indice dei nomi
- 425 Crediti fotografici