

AVERTISSEMENT
AU LECTEUR

Sauf mention contraire, les œuvres citées dans le présent catalogue appartiennent aux collections du Museo e Real Bosco di Capodimonte.

Les œuvres exposées reproduites dans ce volume ont été numérotées selon leur ordre de présentation dans l'exposition. Leurs notices, dont les pages sont précédées de la mention « → not. », figurent en fin d'ouvrage.

Parmi les bâtiments royaux de Naples et des environs, sont cités dans l'ouvrage : le Palais royal en centre-ville ; le palais royal de (ou Reggia di) Capodimonte, qui abrite le musée de Capodimonte ; le palais royal de Caserte (ou Reggia di Caserta) ; le palais royal de (ou Reggia di) Portici, qui abritait le musée d'Herculanum ; le Palazzo degli Studi, qui abritait le Real Museo Borbonico – devenu Museo Nazionale en 1860 –, et qui abrite désormais le Musée archéologique national (MANN) ; le palais de Francavilla (puis Cellammare), qui abritait la Galleria di Francavilla.

- 16 Préfaces
27 Surtout les nuages
– Erri De Luca

NAPLES

- 43 Capodimonte, entre forêt et volcan
– Sylvain Bellenger
56 Naples au temps des vice-rois
– Stefano Causa
64 Églises et cours de la Renaissance
Origine et histoire des collections
du xv^e siècle au Museo
e Real Bosco di Capodimonte
– Alessandra Rullo
72 L'art et le pouvoir
La famille Farnèse dans l'Italie
des xvi^e et xvii^e siècles
– Patrizia Piscitello
83 Tribulations des œuvres de Capodimonte
Du Palais royal au Museo Autonomo
– Carmine Romano
97 Capodimonte et la Real Fabbrica Ferdinanda
Un regard actuel sur les porcelaines
de la Naples des Bourbons
– Angela Caròla-Perrotti
109 Le temps de Caroline et le rêve de Murat
– Giuseppe Fonseca
119 Le théâtre du roi
Le mythe de Naples capitale
européenne de la musique
au xviii^e siècle
– Stéphane Lissner

PARIS

- 129 La Grande Galerie à l'heure
de Capodimonte
Quelques réflexions sur la collection
de peintures italiennes du Louvre
– Sébastien Allard
225 Michel-Ange et Raphaël en regard
Cartons italiens
de la Renaissance, 1500-1550
– Dominique Cordellier

PARIS-NAPLES

- 245 Splendeurs et misères
d'une capitale
– Giuseppe Merlino
257 Comment on devient napolitain
– Dominique Fernandez
267 Du destin d'être napolitain
– Mariella Pandolfi
274 Notices des œuvres exposées
304 Bibliographie
314 Index