

Sommario

- pag. 7 La forma ideale nell'arte e nel pensiero: tradizioni e mutazioni
dal Rinascimento all'Ottocento
Sabine Frommel, Ulrich Pfisterer
- IL QUATTROCENTO: TESTI, TECNICHE E IMMAGINI
- 17 Mise en graphie, mise en page, mise en espace : formes idéales
de la culture écrite médiévale
Claudine Moulin
- 29 Reales und ideale Sehen. Sehtheorie und Linearperspektive
Berthold Hub
- 59 L'œil, organe de l'âme chez Ficin lecteur d'Aristote et de Plotin
Stéphane Toussaint
- 71 Machiavelli e l'evidenza del vedere
Gian Mario Anselmi
- IL CINQUECENTO: IDEA, NATURA E ARCHEOLOGIA
- 79 La «certa idea» e due creazioni ideali di Raffaello: la *Galatea* e la *Madonna Sistina*
Christoph Luitpold Frommel
- 93 The mirror and the face. Parmigianino's metaphor of the gaze
Marzia Faietti
- 113 An ideal vision of Renaissance Rome: Claude de Bellièvre's *Noctes romanae*
(c. 1514-18)
Kathleen W. Christian
- 125 La forme idéale dans les *Poetices libri septem* de Jules-César Scaliger (1561)
Virginie Leroux
- 141 Forme « naïve » et beauté cachée dans les *Essais* de Montaigne
Jean Balsamo
- 151 Das Ideal in Bewegung? Jacques Androuet du Cerceau und Michel de Montaigne
Julian Jachmann
- 167 Problematisches Sehen illusionärer Schönheit: Die Armida-Episode
in Torquato Tassos *Gerusalemme liberata*
Jörn Steigerwald

DAL SEICENTO ALL'OTTOCENTO: DALLA TEORIA ALL'INDIVIDUALITÀ

- 181 La forma ideale e la concezione geometria dello spazio
Filippo Camerota
- 191 Le beau naturel et la reconstruction du regard porté sur une forme idéale
Michèle-Caroline Heck
- 199 La *tholos*: pérennité et évolutions d'une forme idéale dans l'art
de l'époque moderne
Raphaël Tassin
- 213 Dall'"Idea" al "Bello ideale" nella letteratura artistica, da Leonardo a Canova
Carmelo Occhipinti
- 231 Zum Begriff des „Ideals“ bei Ernst Friedrich August Rietschel
und Carl Gustav Carus
Eckhard Leuschner
- 243 Anti-Idea: Relative Schönheit in der älteren Kunsttheorie
Ulrich Pfisterer

APPARATI

- 261 Indice dei nomi
- 265 Referenze fotografiche