

# Indice

## Prefazione

di Erio Castellucci

## Premessa

di Giorgio Gualdrini

## TAVOLE

### CAPITOLO I

#### Un continuo viaggiare

Il primato degli occhi

Un'opera sola

### CAPITOLO II

#### Immagini del dolore

Il filo della vita tra pittura diurna e pittura notturna

Un inedito *pathos*

Tra colore e forma

Croci

Pietà

Dal *Christus triumphans* al *Christus patiens*

Grünewald

### CAPITOLO III

#### L'altare di Grünewald a Isenheim

Prima configurazione

Scale a pioli

Quale vittoria?

Mani e dita

Seconda configurazione

Debolezza e forza della Resurrezione

La Resurrezione tra corporeità e dissolvenze

Terza configurazione

### CAPITOLO IV

#### Hans Holbein a Basilea: croce senza resurrezione?

Emozioni

Un dipinto per persone malinconiche?

L'Amerbach Kabinett tra Erasmo e Holbein

Transito o approdo?

Un loculo a parete?

Furia iconoclasta

» 13

» 19

» 25

» 33

» 33

» 37

» 47

» 47

» 50

» 56

» 58

» 65

» 71

» 80

» 93

» 93

» 98

» 108

» 113

» 126

» 132

» 139

» 145

» 157

» 157

» 162

» 167

» 172

» 181

» 184

Creedere e dubitare	» 186
Il <i>Cristo nella tomba</i> e <i>L'idiota</i>	» 188
Notte oscura	» 192

#### CAPITOLO V

<b>Il <i>Cristo nella tomba</i> di Hans Holbein è un'icona?</b>	» 197
Nell'angolo oscuro di una stanza	» 197
Tra venerazione e adorazione	» 199
Immagine e verità	» 201
Ecco!	» 204
L'icona e la copia	» 207
Uguale o somigliante?	» 209
Vita e destino di un'icona	» 213
Icone: la luce e la tenebra	» 218
Icone: il dramma e la gloria	» 224
Una riduzione allo stato laicale	» 232
L'icona secondo Tarkovskij	» 234
Agonia di un'icona	» 243

#### CAPITOLO VI

<b>Grünewald abita qui?</b>	» 249
Nel coro di un convento	» 249
Lontano da Isenheim	» 253
Approdo a Colmar	» 257
Guardando un copista	» 266
Di fronte a un roseto	» 271
<i>Triumphus Mortis</i> . Le pestilenze tra allegoria e realismo	» 279
Gli occhi e la penna	» 284
Una candela accesa in un museo	» 287
Così lontano, così vicino	» 290

#### CAPITOLO VII

<b>Attorno a Grünewald</b>	» 299
Pablo Picasso	» 299
Salvador Dalí	» 304
Francis Bacon	» 306
Guttuso, Sarkis, Abdessemed	» 316
Grünewald lo straniero	» 319

#### CAPITOLO VIII

<b>Una <i>Madonna</i> di Raffaello da Piacenza a Dresda</b>	» 327
San Pietro non aveva un museo	» 327
Il museo è una "cosa" viva?	» 328
Due Marie	» 330
Culto e cultura	» 332
Una visione celeste	» 340
Da Piacenza a Dresda	» 350
Arte e devozione	» 353

Chiesa, casa, museo	» 360
Arte e sogno	» 374
Una finestra tra Urbino e Piacenza	» 377
Un visetto rosso e un colpo di forbici	» 382
Ridurre le distanze	» 384
<b>CAPITOLO IX</b>	
<b>Destino di un quadro</b>	» 395
Nascita e sviluppo di una collezione d'arte	» 395
Sassonia e Prussia	» 408
La nuova Gemäldegalerie di Dresda	» 412
Una Madonna tra il Salon di Parigi e il carcere di Saint-Lazare	» 419
Una cappella tra sacro e profano	» 426
Demitizzazioni	» 431
Sguardi	» 440
Dentro un tunnel	» 443
<b>CAPITOLO X</b>	
<b>Oltre la guerra</b>	» 453
Prima della tempesta di fuoco	» 453
Morte a Dresda	» 461
Angeli e macerie	» 466
Un aereo per Mosca	» 482
Ritorno a Dresda: Raffaello o Vermeer?	» 491
<b>CAPITOLO XI</b>	
<b>Lo riconosceranno?</b>	» 503
Enfilade	» 503
Ornamento e delitto	» 504
Ricordando "la donna più bella del mondo"	» 509
Fuori luogo	» 514
Una Madonna a Treblinka	» 516
<b>Postfazione</b>	
<i>di Piero Stefani</i>	» 523
<b>Nota a margine</b>	
La vita non è il male	
<i>di Maurizio Ciampa</i>	» 531
Non solo il sacro	
<i>di Gabriella Caramore</i>	» 533
Colmar, Basilea, Dresda	» 535
<b>Indice dei nomi</b>	» 543
<b>Referenze fotografiche</b>	» 557