

# Sumario

Presentación. La antropología como surco trágico . . . . .	XI
--	----

## PRIMERA PARTE

### SURCOS ANTROPOLÓGICOS DE LITERATURA TRÁGICA

#### I

##### LITERATURA COMO PENSAMIENTO TRÁGICO

I. El filtro trágico entre la literatura y la filosofía . . . . .	3
1. La literatura desde el pensamiento filosófico. . . . .	7
2. El pensamiento trágico desde la literatura . . . . .	12
II. La ambivalencia de la fabulación. . . . .	18

#### II

##### DOSTOIEVSKI Y LOS ESCORZOS LACERADOS DEL ALMA

I. Dostoievski como destino antropológico y filosófico. . . . .	23
II. Tolstói, o el <i>gran inquisidor</i> . . . . .	26
III. La laceración del escorzo. . . . .	32
IV. Ippolit y la parresía tanatológica. . . . .	36
V. Los abismos enfermos del alma: sobre nihilismo y compasión . . . . .	37

#### III

##### ELOGIO TRÁGICO DEL REFLEJO. SOBRE LA NOSTALGIA ANTROPOLÓGICA DE LA IDENTIDAD

I. La energía trágica del desdoblamiento . . . . .	44
II. La patología antropológica de la duplicación. . . . .	46
III. El reflejo como «patología terapéutica» de la identidad . . . . .	50
IV. La ambivalencia siniestra del reflejo . . . . .	56
V. Contra la invisibilización de la muerte. . . . .	62

## IV

## EL DESDOBLAMIENTO TRÁGICO COMO DIÁLOGO HERMENÉUTICO DEL ALMA CONSIGO MISMA

I. La hermenéutica como el diálogo del alma consigo misma . . . . .	67
II. Sobre la escisión y el doble . . . . .	68
III. La oscura duplicidad fraterna del doble . . . . .	70
IV. La inquietud trágica del otro como desdoblamiento . . . . .	73
V. La aceptación de la sombra y el retorno hermenéutico hacia el sí mismo . . . . .	80

## V

## LA FISIOLÓGÍA NIETZSCHEANA DE LA DANZA, O SOBRE EL MAGISTERIO DE ZORBA EL GRIEGO

I. El cuerpo y la voluntad . . . . .	83
II. El impacto pulsional de lo que falta . . . . .	86
III. Pedagogía hermenéutica de los impulsos . . . . .	88
IV. La genealogía fisiológico-educativa de la moralidad . . . . .	91
V. El magisterio ético-estético de Zorba, o la embriaguez pedagógica de la danza . . . . .	95

## SEGUNDA PARTE

## SURCOS ANTROPOLÓGICOS DEL ARTE

## VI

## EL RETORNO FALSO DE LA MUERTE EN LA DISTOPÍA ESTÉTICA DE LA NUEVA CARNE

I. Sobre el nuevo escenario de la inmortalidad . . . . .	107
II. El sueño de no caducidad de la carne biológica . . . . .	109
III. La laceración de los cuerpos como analgésica aspiración del retorno . . . . .	115
IV. Prótesis y carnes postorgánicas: el ahuecamiento del retorno . . . . .	117
1. Los límites de la nueva carne . . . . .	119
2. <i>Crash</i> y la excitación del accidente . . . . .	121
3. La carne acelerada . . . . .	122

## VII

## LA EXPIACIÓN CORPORAL DE NIETZSCHE EN EL ARTE ACTUAL

I. El inconsciente fisiológico . . . . .	128
II. La transmutación estética del cuerpo como voluntad de poder . . . . .	131
III. La expiación fisiológica del arte actual . . . . .	136

## VIII

## LA RAÍZ ANTROPOLÓGICA DE LO SAGRADO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

I. Sobre los fundamentos religiosos de la filosofía del arte: más allá (o más acá) de la teología . . . . .	143
II. La experiencia religiosa de lo sagrado . . . . .	147
III. Ritualización, sacrificio y tabú . . . . .	156
IV. Hierofanía y ritualidad profana en el arte contemporáneo . . . . .	163
1. La hierofanía espacio-temporal . . . . .	163
2. Manifestación hierofánica en algunas expresiones del arte actual . . . . .	168
3. La pasión sacrificial a través del ritual artístico actual . . . . .	176
Bibliografía . . . . .	181