

TABLE DES MATIÈRES

Préface d'Ulrich Pfisterer	7
Avant-propos	9
Introduction	13
L'image féconde	13
L'évidence visuelle	15
Microhistoire	16
Corrège	18
Voir une image	19
« Naître de l'image »	20

PREMIÈRE PARTIE

AUTOUR DE LA PALAZZINA DELLA PALEOLOGA

La lettre aux dix tableaux	25
CHAPITRE PREMIER. <i>Un cassone monumental</i>	29
Le nouveau et l'ancien	31
La <i>Grotta</i>	31
La maison, le nom et les blasons	43

CHAPITRE II. Art, imagination et descendance	49
« Ce grand tableau que messire Giulio fera »	50
« Le tableau du Pape Léon »	56
« Le tableau de Votre Excellence qui a été fait par Titien »	64
« Celui de Votre Excellence qui a été fait par Raphaël d'Urbino à Rome »	64
« Ce tableau que Votre Excellence connaît, qui lui a été donné par un Vénitien, et qui représente une femme au <i>putto</i> , qui a été très loué par messire Giulio »	68
« Une très belle peinture à l'huile de saint Jérôme faite en Flandre, que Votre Excellence a achetée et qui est belle »	69
« Comme ces tableaux que Mantegna a peints du Christ en raccourci »	70
« Celui de saint Jérôme par messire Titien »	73
« Celui que Messire Giulio a fait de sainte Catherine »	74
« Celui de Léonard de Vinci que le Comte Nicolas a donné à Votre Excellence »	74
CHAPITRE III. Cadres, miroirs, fenêtres	85
Aux confins de la forme et du contenu	86
Pouvoirs du miroir	89
Le miroir et le lit	92
Miroirs – fenêtres – tableaux	97
Multiplications	104
CHAPITRE IV. Un fils dans le moule du père : portraits	115
Le père dans le fils	116
L'imagination des parents	119
Deucalion et Pyrrha	122
Les œuvres-enfants de l'artiste	126
CHAPITRE V. Vénus, <i>putti</i> et la Sainte Trinité	131
<i>Donne</i>	131
<i>Nostre donne</i> et <i>putti</i>	139
Chasteté et piété : saint Jérôme, le Christ et le rosaire	148
Corps, sacrifice et infusion de l'âme	154

SECONDE PARTIE

LES AMOURS DE JUPITER DE CORRÈGE

Sources écrites	163
CHAPITRE VI. LÉDA	167
Les pouvoirs du « visage » de l'œuvre	171
Léonard et Michel-Ange	172
Les quatre éléments et les cinq sens	176
Nifo, Castiglione et Alberti	181
CHAPITRE VII. IO	187
« Mon âme a soif de Dieu »	189
Une main dans la nuée	194
Le corps et le vase	208
Capelli d'oro	221
CHAPITRE VIII. GANYMÈDE	227
Le tronc et le chien	229
Un « double »	230
L'aigle	232
CHAPITRE IX. DANAË	237
La draperie	239
Aux confins du profane et du sacré	239
Image et imagination	243
Les « <i>putti</i> »	246
Un lit, orné « d'or et de sable »	247

Conclusion	255
Un ensemble harmonieux	255
D'un <i>quadro</i> à l'autre	257
L'ancien Studiolo d'Isabella d'Este	257
La Palazzina della Paleologa	258
Éros et dynastie	258
Une lettre – un cycle	261
Pouvoirs de l'imagination	261
Figure – surface – efficace	261
Le lit nuptial	262
Les <i>putti</i> et le flanc féminin	262
« <i>Lascivi ma onesti</i> »	262
L'amour, « <i>cosa principale della spetie</i> »	263
Sources et bibliographie	265
Table des illustrations	301
Index	305

