

Indice

- p. 9 Introduzione
Non ho parole per spiegarmi meglio
- I. Un maestro tra i maestri
- 37 *Dalla bottega di Calvaert all'Accademia dei Carracci*
52 *Nella scuola di Ludovico*
58 *Il passaggio a Roma*
75 *Nascita di una stella*
88 *Maestri e allievi*
- II. Devozione e revival paleocristiano
- 99 *Un nuovo Raffaello*
110 *Pittura neopaleocristiana*
118 *Caravaggismo arcaizzante*
129 *Il pittore della devozione*
- III. Il confronto con il naturalismo
- 137 *La carta Merisi*
151 *La Crocifissione di san Pietro*
169 *David decapita Golia: un soggetto per tre pittori*
174 *Mezze e intere figure*
181 *Prima maniera*
196 *Un dialogo protratto nel tempo*
204 *I disagi della critica di fronte al caravaggismo*
- IV. L'Antico come guida verso l'Idea del bello
- 215 *Una passione identitaria*
228 *Un'opera manifesto: la testa di Seneca*
250 *Caravaggio riveduto e corretto*
260 *Idea*

- V. La ricerca dell'ineffabile
- 277 *Un'istoria senza affetti*
 281 *Il cantiere di San Gregorio*
 287 *Storia e azione*
 295 *La Strage degli Innocenti*
 307 *Tavole insigni*
 331 *L'Educazione della Vergine e le Nozze di Bacco e Arianna*

- VI. Una nuova maniera
- 337 *Spirito, grazia, fantasia*
 353 *Pittura di Paradiso*
 362 *Seconda maniera*
 383 *Pittura e poesia*

- VII. Il sogno di una pittura irraggiungibile
- 389 *Una luce abbagliante*
 395 *Ultima maniera*
 399 *Le tele non finite*

- VIII. Una studiata semplicità
- 419 *Talento e studio*
 425 *Disegno e colore*
 434 *Ecllettismo e canone degli artisti*
 438 *I generi della pittura*
 450 *Panneggi*

APPARATI

- 459 Bibliografia
 517 Indice delle opere di Guido Reni citate
 523 Indice dei nomi
 533 Referenze fotografiche