

## Sommario

- |    |   |     |  |
|----|---|-----|--|
| 15 | Carolina Bonaparte e Gioacchino Murat e la promozione delle arti a Napoli in età napoleonica<br><i>Fernando Mazzocca</i>  | 77  | Paesaggi portatili. Joseph Rebell tra critica e mercato artistico a Roma, dopo Napoli<br><i>Giovanna Capitelli</i> |
| 25 | Tra tradizione e innovazione. Paesaggi e vedute durante il Decennio francese<br><i>Gennaro Toscano</i>  | 87  | Una clientela nobile: Joseph Rebell e i suoi collezionisti<br><i>Udo Felbinger</i>                                 |
| 39 | Joseph Rebell e la luce del Sud<br><i>Sabine Grabner</i>  | 99  | <b>Opere</b>   |
| 49 | Rebell e la pittura di paesaggio a Napoli dal 1812<br><i>Luisa Martorelli</i>   | 233 | Vita di Joseph Rebell<br><i>Sabine Grabner</i>   |
| 59 | Da Napoli a Chantilly. Dieci vedute dipinte da Rebell per Carolina Murat<br><i>Gennaro Toscano</i>  | 242 | Bibliografia delle schede  |
| 67 | "Sa scegliere soggetti assai gradevoli che interpreta con senso poetico, attingendo al ricco repertorio offerto da Napoli e dai suoi dintorni [...]": Franz Ludwig Catel a Napoli<br><i>Andreas Stolzenburg</i> |     |  |