

Sommario

- | | | | |
|----|---|-----|--|
| 15 | Carolina Bonaparte e Gioacchino Murat e la promozione delle arti a Napoli in età napoleonica
<i>Fernando Mazzocca</i> | 77 | Paesaggi portatili. Joseph Rebell tra critica e mercato artistico a Roma, dopo Napoli
<i>Giovanna Capitelli</i> |
| 25 | Tra tradizione e innovazione. Paesaggi e vedute durante il Decennio francese
<i>Gennaro Toscano</i> | 87 | Una clientela nobile: Joseph Rebell e i suoi collezionisti
<i>Udo Felbinger</i> |
| 39 | Joseph Rebell e la luce del Sud
<i>Sabine Grabner</i> | 99 | Opere |
| 49 | Rebell e la pittura di paesaggio a Napoli dal 1812
<i>Luisa Martorelli</i> | 233 | Vita di Joseph Rebell
<i>Sabine Grabner</i> |
| 59 | Da Napoli a Chantilly. Dieci vedute dipinte da Rebell per Carolina Murat
<i>Gennaro Toscano</i> | 242 | Bibliografia delle schede |
| 67 | "Sa scegliere soggetti assai gradevoli che interpreta con senso poetico, attingendo al ricco repertorio offerto da Napoli e dai suoi dintorni [...]": Franz Ludwig Catel a Napoli
<i>Andreas Stolzenburg</i> | | |