

Sommario

Ringraziamenti	9
Introduzione	11
1. Come raccontare un sito archeologico? Comunicazione, narrativa e criticità	15
1.1. <i>Comunicare l'archeologia</i>	15
1.2. <i>Cosa, come e dove comunicare</i>	20
1.3. <i>Criticità: patrimonio diffuso e siti multifase</i>	23
2. Analisi critica degli strumenti di protezione e fruizione applicati all'archeologia	27
2.1. <i>Approccio critico alla protezione delle emergenze archeologiche</i>	27
2.2. <i>Strumenti di fruizione: soluzioni indoor e outdoor</i>	79
3. Casi studio in Grecia e Italia	91
3.1. <i>Le fil rouge</i>	91
3.2. <i>Festòs (Creta)</i>	94
3.3. <i>Haghia Triada (Creta)</i>	114
3.4. <i>Calaforno (Ragusa, Sicilia)</i>	124
3.5. <i>Calicantone (Ragusa, Sicilia)</i>	153
3.6. <i>Megara Hyblaea (Siracusa, Sicilia)</i>	163
4. Osservazioni conclusive	195

Bibliografia	199
Abstract	219
Indice analitico	223