

# Sommario

Ringraziamenti .....	9
Introduzione .....	11
1. Come raccontare un sito archeologico? Comunicazione, narrativa e criticità .....	15
1.1. <i>Comunicare l'archeologia</i> .....	15
1.2. <i>Cosa, come e dove comunicare</i> .....	20
1.3. <i>Criticità: patrimonio diffuso e siti multifase</i> .....	23
2. Analisi critica degli strumenti di protezione e fruizione applicati all'archeologia .....	27
2.1. <i>Approccio critico alla protezione delle emergenze archeologiche</i> .....	27
2.2. <i>Strumenti di fruizione: soluzioni indoor e outdoor</i> .....	79
3. Casi studio in Grecia e Italia .....	91
3.1. <i>Le fil rouge</i> .....	91
3.2. <i>Festòs (Creta)</i> .....	94
3.3. <i>Haghia Triada (Creta)</i> .....	114
3.4. <i>Calaforno (Ragusa, Sicilia)</i> .....	124
3.5. <i>Calicantone (Ragusa, Sicilia)</i> .....	153
3.6. <i>Megara Hyblaea (Siracusa, Sicilia)</i> .....	163
4. Osservazioni conclusive .....	195

Bibliografia . . . . .	199
Abstract . . . . .	219
Indice analitico . . . . .	223