

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements .....	VII
Préface, par Michael LAUWERS .....	XI
Avertissements .....	XVII
 INTRODUCTION.....	 1
Les paradoxes du monachisme eustathéen .....	3
Christianisme, monachisme et pouvoirs en Éthiopie : l'invention d'une société chrétienne entre Afrique et Orient (IV <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle) .....	6
L'enracinement progressif du christianisme dans le le royaume d'Aksum .....	7
La construction d'un royaume chrétien au Moyen Âge : l'Éthiopie des Zāgwēs aux « Salomoniens » (XII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle) .....	9
L'essor du monachisme en Éthiopie au Moyen Âge .....	10
Proposer une analyse historique d'un mouvement monas- tique hétérodoxe de l'Éthiopie médiévale.....	13
Retracer la généalogie de la controverse sur le sabbat et treconsidérer ses liens avec la pensée eustathéenne.....	16
Réfléchir à la construction d'une identité monastique hétérodoxe .....	18
Réexaminer la documentation eustathéenne selon une appro- che historique, rhétorique et anthropologique.....	20
Recourir aux matériaux les plus anciens et en fournir une datation .....	20
Les pièces du dossier : présentation synoptique.....	23
Faire de la mémoire monastique un objet de recherche historique .....	26
Inscrire la documentation dans son environnement géographique et anthropologique .....	28

Comment on écrit l'histoire du mouvement eustathéen de sa formation à sa reconnaissance .....	29
Résoudre les paradoxes du monachisme eustathéen ....	29
Ēwoṣṭātēwos et ses disciples: reconstruire l'histoire des moines et des monastères eustathéens dans la société du nord du royaume d'Éthiopie .....	30

PREMIERE PARTIE

L'ÉMERGENCE D'UN MOUVEMENT MONASTIQUE HÉTÉRODOXE AUX MARGES DU ROYAUME CHRÉTIEN D'ÉTHIOPIE (FIN DU XIII<sup>e</sup>- DÉBUT DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE)

Chapitre 1 – Ēwoṣṭātēwos et la fabrique d'un moine hétérodoxe (PREMIER TIERS DU XIV <sup>e</sup> SIÈCLE) .....	35
Sabbat et dimanche en Éthiopie au XIII <sup>e</sup> siècle : la controverse avant la controverse .....	37
<i>Sanbat qadāmit</i> et <i>'ehud sanbat</i> : les deux jours du Seigneur .....	37
Du sabbat au dimanche : l'invention du jour du Seigneur dans l'Église des premiers siècles (I <sup>er</sup> -IV <sup>e</sup> siècles) ....	38
Les racines de la controverse: instabilité et diversité de l'observance du sabbat dans l'Éthiopie des XII <sup>e</sup> et XIII <sup>e</sup> siècles .....	40
Le double sabbat dans la théologie d'Ēwoṣṭātēwos: l'élaboration d'un discours hétérodoxe .....	48
La formation d'un moine éthiopien .....	48
Le plaidoyer intransigeant pour l'observance des deux sabbats .....	50
Du neuf avec du vieux: Ēwoṣṭātēwos un gardien de la tradition, un innovateur ou un hétérodoxe? ...	57
De la controverse à l'exil: Ēwoṣṭātēwos, un insoumis face au roi et au gouverneur (années 1330). ....	59
Le bon, la brute, le métropolitain: stéréotypes hagiographiques et contestation de l'autorité royale .....	60
Le roi face à Ēwoṣṭātēwos: maîtriser une dissidence monastique dans une région rebelle .....	64
Ēwoṣṭātēwos et l'élaboration d'un discours radical let dissident .....	75
Chapitre 2 – LES PREMIERS DISCIPLES D'ĒWOṢṬĀTĒWOS: DÉCRIRE ET INVENTER LES FILIATIONS SPIRITUELLES DES ORIGINES .....	77
Prélude: un maître et ses disciples. ....	77

Les premiers disciples : « généalogies fabuleuses » et reconstructions des origines (XVI <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) .....	79
Les généalogies du mouvement eustathéen.....	79
« Généalogies fabuleuses » : invention des origines et représentation des réseaux monastiques (XVI <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) ..	82
Les disciples fabuleux : les filiations spirituelles contestables	84
Gabra Masqal de Māy Qwerqwer .....	84
Buruk Amlāk .....	84
Mātyās d' Addeqē .....	85
Gabra Iyasus .....	85
Des disciples dignes de foi ? Les filiations spirituelles selon le <i>gadla Ēwostātēwos</i> .....	88
Absādi : le disciple bien-aimé .....	88
Marqorēwos .....	89
Bakimos et Qozmos.....	90
Aron .....	91
Salomē.....	91
Mātēwos de Dabra Barbarē, un disciple caché.....	92
 Chapitre 3 – LES PREMIÈRES FONDATIONS MONASTIQUES ET LA CRÉATION DE LIEUX EUSTATHÉENS AU NORD DE L'ÉTHIOPIE AU XIV <sup>e</sup> SIÈCLE .....	97
Prélude : à la recherche de Dabra Šemānā.....	97
Pour une topographie des premières fondations eustathéennes .....	99
Les hauts-plateaux du nord de l'Éthiopie aux XIII <sup>e</sup> et XIV <sup>e</sup> siècles : terres chrétiennes, terres de moines ....	102
De l'hagiographie au terrain : la topographie légendaire des fondations d'Ēwostātēwos .....	105
Les pérégrinations d'Ēwostātēwos.....	105
La première expansion du mouvement eustathéen autour des années 1330 .....	110
Le nouvel essor des fondations dans le Sarā'ē et le Ḥamāsēn (années 1370).....	112
Dabra Māryām (1374).....	113
Dabra Demāḥ.....	114
Dabra Bizan (1373-1374).....	115
Les dynamiques d'expansion du monachisme eustathéen dans les espaces du nord de l'Éthiopie au XIV <sup>e</sup> siècle ...	118

Chapitre 4 – L'EXPANSION PARADOXALE DES MONASTÈRES EUSTATHÉENS AUX MARGES DU ROYAUME CHRÉTIEN D'ÉTHIOPIE (1370-1398) . . . . .	119
Prélude : le paradoxe eustathéen. . . . .	119
Dabra Māryām, l'émergence d'un centre monastique puissant (1374-1404). . . . .	121
Les pérégrinations d'Absādi, de la fuite du monde à la quête de livres (vers 1340-1380) . . . . .	121
L'œuvre des successeurs : structuration et consolidation de Dabra Māryām (1380-1404) . . . . .	131
Gabra Krestos, gouverneur du Sarā'ē et les moines de Dabra Māryām : la genèse d'une amitié . . . . .	135
Dabra Bizan, l'ambition de la grandeur (1373/1374-1404) . . . . .	152
Fileppos de Dabra Šarābi à Dabra Bizan . . . . .	153
Dabra Bizan, entre les hautes-terres et la mer Rouge . . . . .	156
Dabra Bizan ou l'invention d'une primauté. . . . .	158
À la veille des persécutions, un mouvement polynucléaire en expansion . . . . .	159
Chapitre 5 – DE LA STABILITÉ AUX PERSÉCUTIONS : LES MOINES EUSTATHÉENS DANS L'ÉPREUVE (1398-1404) . . . . .	161
Comment écrire l'histoire de la persécution des eustathéens ?	161
1398, la perception aiguë d'une nouvelle menace . . . . .	163
L'arrivée de l' <i>abuna</i> Bartalomēwos : la prise de conscience du danger . . . . .	164
L'impossible conciliation (1398-1400). . . . .	167
Le bon, la brute, le métropolitain (II) : règlements de compte dans le Sarā'ē. . . . .	167
La convocation d'une assemblée plénière dans l'Amḥarā (1399-1400) . . . . .	170
Le roi Dāwit, nouveau garant de l'orthodoxie. . . . .	172
Les « douze abbés » eustathéens : images d'un mona- chisme polycéphale et dissident . . . . .	174
Exclure les eustathéens de la société chrétienne : le stigmaté et l'anathème . . . . .	182
Ils regardaient comme juifs ( <i>yerēseyomu kama 'ayhud</i> ) ceux qui honoraient le premier sabbat ( <i>qadāmit</i> <i>sanbat</i> ) . . . . .	182
Maudits et exclus : les eustathéens mis au ban de l'Église.	185
Faire violence aux hérétiques : emprisonnements, exil et confiscation des biens (1400-1404) . . . . .	192

L'« affaire Fileppos », un abbé derrière les barreaux . . . . .	193
Les moines de Dabra Māryām entre oppression et exil . . .	199
1398-1404 : un mouvement monastique polycéphale fragilisé.	209

## DEUXIÈME PARTIE

ÉCRIRE, INVENTER, COMMÉMORER :  
ÉCRITURE DES ORIGINES ET FABRIQUE DES SAINTS  
DANS LES MONASTÈRES EUSTATHÉENS

Chapitre 6 – LE <i>GADLA ĒWOSTĀTĒWOS</i> , L'INVENTION D'UNE LÉGENDE HAGIOGRAPHIQUE ET D'UNE FIGURE FONDATRICE . . . . .	215
Lire et méditer le <i>gadla Ēwostātēwos</i> aujourd'hui à Dabra Šarābi . . . . .	215
Le dossier hagiographique d'Ēwostātēwos : une tradition manuscrite complexe . . . . .	218
Les problèmes de l' <i>editio princeps</i> . . . . .	218
Les manuscrits du <i>gadla Ēwostātēwos</i> : la précarité d'un inventaire . . . . .	220
Écritures et réécritures du <i>gadla Ēwostātēwos</i> (XIV <sup>e</sup> - XX <sup>e</sup> siècles) : les étapes d'une métamorphose . . . . .	232
Le <i>gadla Ēwostātēwos</i> , un « texte vivant » . . . . .	232
Les trois rédactions du <i>gadla Ēwostātēwos</i> . . . . .	234
Le <i>gadla Ēwostātēwos</i> , la fabrique d'un récit hagiographique à Dabra Māryām (dernier quart du XIV <sup>e</sup> siècle) . . . . .	243
La rédaction du <i>gadl</i> : nouvelles propositions de datation.	244
Les acteurs de la rédaction du <i>gadla Ēwostātēwos</i> . . . . .	247
Un récit entre schèmes traditionnels et innovation . . . . .	251
Le <i>gadl</i> , une écriture sainte . . . . .	258
Ēwostātēwos : un saint pèlerin, un prophète persécuté ? ..	263
Chapitre 7 – CONSTRUIRE LA MÉMOIRE DES ORIGINES : ÉCRITURE DE L'HISTOIRE ET MÉMOIRE DES PERSÉCUTIONS DANS LES MONASTÈRES EUSTATHÉENS (FIN DU XIV <sup>e</sup> -MILIEU DU XV <sup>e</sup> SIÈCLE) . . . . .	271
Le <i>gadla Ēwostātēwos</i> et le <i>gadla Absādi</i> : l'invention des origines de Dabra Māryām (dernier quart du XIV <sup>e</sup> siècle) . . . . .	272
Le <i>gadla Absādi</i> : la fabrique d'un abbé fondateur . . . . .	273
Le dossier hagiographique : bilan et problèmes . . . . .	273
La composition du <i>gadla Absādi</i> et les intertextes eustathéens . . . . .	275

Le <i>gadla Absādi</i> et l'élaboration d'une figure de sainteté originale .....	277
Le <i>gadla Ēwoṣṣātēwos</i> , une légende de fondation monastique au service de Dabra Māryām .....	283
Inventions et interpolations: l'histoire embellie par l'hagiographie .....	283
Ēwoṣṣātēwos sur la nuée ou le récit de la consécration de Dabra Māryām .....	285
La fondation de Dabra Māryām : un mythe de consécration et d'institution .....	291
Comment on écrit l'histoire à Dabra Māryām: Yostinos et le colophon de l'Octateuque (1408/1409) .....	296
Le colophon de l'Octateuque, un texte hybride .....	296
Qui est Yostinos ? .....	298
Une œuvre palimpseste .....	301
Palimpsestes I : mémoire et histoire des moines-martyrs de Dabra Māryām .....	304
Palimpsestes II : écriture de l'histoire, écriture documentaire .....	308
Le temps du moine : usages du temps et construction de la mémoire à Dabra Māryām au début du XV <sup>e</sup> siècle ...	310
Mémoire des persécutions et écriture hagiographique à Dabra Bizan et à Dabra Māryām au milieu du XV <sup>e</sup> siècle .....	315
Le <i>gadla Fileppos</i> et le <i>gadla Tawalda Madḥen</i> : deux Vies d'abbés-martyrs .....	315
Promotion de la figure du martyr et identité des communautés monastiques hétérodoxes .....	318
Saints martyrs eustathéens et stéphanites : une construction hagiographique et mémorielle différenciée .....	320
Chapitre 8 – MÉMOIRE DES MORTS ET DÉVOTION AUX SAINTS DANS LES MONASTÈRES EUSTATHÉENS (FIN DU XIV <sup>e</sup> -MILIEU DU XV <sup>e</sup> SIÈCLE) .....	327
La mémoire des morts et le culte des saints dans le monachisme eustathéen: hypothèses pour l'histoire d'une dévotion .....	327
De la dépouille au <i>tazkār</i> : mort et culte des ancêtres-fondateurs au monastère de Dabra Māryām .....	331
Les funérailles d'Absādi : soins de la dépouille et commémoration .....	332

Commémorer le fondateur et sacraliser l'espace monastique: la fondation d'une église auprès de la sépulture d'Absādi au début des années 1380 .....	334
Décrire la sainteté, commémorer et rendre un culte: la liste de <i>tazkār</i> de l'abbé 'Arkālēdes.....	338
La liste de <i>tazkār</i> d'Arkālēdes, un écrit d'un lettré eustathéen.....	338
Construire la mémoire des pères du monachisme eustathéen.....	340
Une synthèse hagiographique.....	341

## TROISIÈME PARTIE

**DE L'EXCLUSION À LA RECONNAISSANCE :  
REFONDATIONS ET TRANSFORMATIONS  
DU MOUVEMENT EUSTATHÉEN (1404-1450)**

Chapitre 9 – L'ÉDIT DE DĀWIT : LA RECONNAISSANCE ET LA REFONDATION PROGRESSIVE DU MOUVEMENT EUSTATHÉEN AU NORD DU ROYAUME (1404-1440).....	345
La reconnaissance du premier sabbat par le pouvoir royal: une énigme historiographique.....	345
L'édit de Dāwit: 1404, la première étape de la reconnaissance	350
La publication de l'acte de tolérance du sabbat au nord du royaume .....	350
Un recul ou un compromis?.....	357
Un compromis insatisfaisant: le maintien du refus du sacerdoce pour les eustathéens.....	359
Après l'édit de Dāwit: refondation et essor du mouvement eustathéen au nord du royaume (1404-1440).....	361
Reconstituer la terre des moines: la mise en écriture de la reconstruction patrimoniale au monastère de Dabra Māryām.....	362
Le nouvel élan du mouvement eustathéen au nord du royaume (1404-1440).....	368
Les eustathéens et les rois: l'ère de l'entente ou l'ère du soupçon? (1404-1434).....	374
Chapitre 10 – LE TEMPS DU TRIOMPHE: LA LÉGITIMATION DU SABBAT, LE CONCILE DE DABRA MEṬMĀQ ET L'ASCENSION DU MOUVEMENT EUSTATHÉEN (1440-1450).....	379

Écrire pour défendre le premier sabbat : production et réception de l'œuvre de Giyorgis de Saglā (1404-1450) . . . . .	380
Les paradoxes du <i>Maṣḥafa Meṣṭir</i> ( <i>Livre du mystère</i> ): un ecclésiastique de cour avocat du premier sabbat . . . . .	380
Le <i>Maṣḥafa Meṣṭir</i> ( <i>Livre du mystère</i> ), l'œuvre d'un ecclésiastique de cour . . . . .	381
Giyorgis de Saglā, un apologiste du premier sabbat . . . . .	384
Le <i>Maṣḥafa Meṣṭir</i> et sa réception (1424-1450). . . . .	389
Les années 1440, un contexte favorable au mouvement eustathéen . . . . .	392
La diffusion du sabbat dans le royaume chrétien d'Éthiopie : une <i>success story</i> ? . . . . .	392
Le sabbat et les moines : la reconfiguration des identités religieuses dans la première moitié du XV <sup>e</sup> siècle . . . . .	394
La progression de l'observance du sabbat : une affaire internationale ? . . . . .	394
Les abbés de Dabra Māryām, Zar'a Yā'eqob et les controverses millénaristes : une réconciliation autour d'un banquet . . . . .	398
Le concile de Dabra Meṭmāq, une conciliation politique et religieuse orchestrée par Zar'a Yā'eqob (1450). . . . .	404
Le règlement de la controverse : « ambition théocratique » et pragmatisme chez Zar'a Yā'eqob . . . . .	404
Le <i>Maṣḥafa Berhān</i> : l'écriture au service de la diffusion du sabbat . . . . .	406
La légitimation de l'observance du sabbat et la reconnaissance définitive des eustathéens . . . . .	411
Images et fondements de la puissance nouvelle des eustathéens (années 1450-1460). . . . .	416
Anciens hérétiques, nouveaux orthodoxes. . . . .	416
Les monastères eustathéens, nouveaux relais du pouvoir royal . . . . .	417
CONCLUSION . . . . .	421
ANNEXES . . . . .	427
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE . . . . .	443
INDEX . . . . .	471
LISTE DES ILLUSTRATIONS ET DES TABLEAUX . . . . .	479