

Introduction : 5

**I. « L'Europe des capitales » :
siècles d'or et super-artistes 10-11**

Bernin ou la grandeur universelle
de Rome **13**

Rubens : des Flandres catholiques
à l'Europe des souverains **20**

Velázquez et le siècle d'or espagnol **25**

Louis XIV créateur de sa gloire **30**

L'éthique des Pays-Bas :
autour de ter Borch et de Vermeer **34**

Christopher Wren : la formation d'une
identité architecturale pour l'Angleterre **40**

II. L'artiste en ses mondes 46-47

L'artiste dans la cité **48**

Les œuvres : circuits de production
et de diffusion **59**

Sociabilités artistiques
et organisations de la profession **74**

III. La fabrique de l'art 84-85

Dessain et dessin : *Idea* **86**

Jouer avec la matérialité des œuvres **93**

L'invention du coloris **105**

La souveraineté de l'artiste **112**

IV. Arts et pouvoirs 120-121

Triumphes divins et profanes **122**

Dynamiques sacrées **128**

Mises en scènes du pouvoir terrestre **136**

Les enjeux des représentations
visuelles **147**

V. Antique et Moderne 156-157

L'Antique : un univers de référence **158**

Les manipulations de l'Antique **170**

L'Antique dépassé **178**

VI. Nouvelles visualisations 186-187

L'homme et le monde **188**

L'homme et la nature **195**

L'invention du monde banal **208**

La quête de l'être humain **214**

VII. Nouveaux lieux 224-225

La ville spectacle **226**

Puissances de l'éphémère **237**

Résidences privées :
les commodités et le paraître **242**

Lieux symboliques **249**

2023 C 1857



VIII. Voir et savoir 258-259

Arts et sciences **260**

Les nouveaux paradigmes du visuel **272**

De nouveaux horizons :
nuits, nocturnes et noirs **281**

IX. Représenter 294-295

Les cadres de la représentation visuelle **296**

Narrations modernes **308**

Les catégories stylistiques du xvii^e siècle **321**

X. Regards du XXI^e siècle 332-333

Un art global au xvii^e siècle ? **334**

Le siècle et ses genres **347**

Commentaires 356-357

Bibliographie 456