

VERONICA | PIRACCINI |

| TEOPRATICA |

LA PITTURA L'INIZIO DEL DESIDERIO
SISTEMA E ANTISISTEMA

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER
Roma-Bristol

INDICE

PREFAZIONE

Cecilia Casorati

PRESENTAZIONE

Claudio Strinati 8

INTRODUZIONE

Il mestiere più bello del mondo ... è qualcosa di più! 11

ANTISISTEMA 17

PRINCIPIO PRIMO L'ANTICIPO, PENSIERO COLORE SPAZIO 19

I. PENSIERO 21

LA LIBERTÀ È PENSIERO, ISPIRAZIONE E MOTIVAZIONE DELL'ARTE 23

1. L'inizio del Desiderio, perché si desidera dipingere? 23

2. Capire se siamo portati alla Pittura 30

3. Quando si ritiene finito un dipinto 34

4. Come distinguere un capolavoro 36

5. L'arte è utile? 40

6. La Pittura demone o virtù? 50

7. Le Accademie di Belle Arti e la trasmissione del sapere 57

II. COLORE 63

L'IDENTITÀ È COLORE, ELEMENTI SOMATICI, CARATTERIALI, STORIE,

CURIOSITÀ 65

1. Pigmenti naturali e artificiali: organici, inorganici 66

1.1. Pigmenti Organici: naturali, biologici, sintetici 69

P. Organici naturali 69

P. Organici biologici 70

Dato storico scientifico multidisciplinare di un'impronta naturale/soprannaturale la

Sindone di Torino 72

P. Organici sintetici 79

1.2. Pigmenti Inorganici Minerali: naturali, sintetici 80

P. Inorganici Minerali naturali 81

P. Inorganici Minerali sintetici 82

1.3. P. Colorante naturale e sintetico 86

2. Pigmenti nella Storia d'Arte 88

2.1. In popolazioni anteriori alla scrittura: la Preistoria 89

2.2. Nelle prime grandi civiltà: Mesopotamica, Egizia, Fenicia, Minoica/Micenea, Greca 92

2.3. Delle civiltà complesse: Etruschi, Romani, Bizantini, Medioevo 96

2.4. Dal Rinascimento al Barocco e Rococò 104

2.5. Dal Neoclassicismo alle prime Avanguardie nelle Età delle Rivoluzioni Industriali

alla Postmoderna, e dall'Era Digitale Biotecnologica all'Infosfera verso il

Grande Reset? 115

2.6. Per una Geografia dei Pigmenti 153

3. Colori Fondamentali per la Pittura: Primari, Secondari, Terziari, Cangianti 155

3.1. Pigmenti Puri Primari, Secondari, Terziari; Pigmenti Tonalì Primari, Secondari,

Terziari 155

3.2. Monocromi Assoluti 163

Bianco 167

Pigmenti Bianchi 171

Nero	173
<i>Pigmenti Neri</i>	177
Rosso	179
<i>Pigmenti Rossi</i>	182
Giallo	185
<i>Pigmenti Gialli</i>	186
Azzurro	188
<i>Pigmenti Azzurri</i>	190
Arancio	192
<i>Pigmenti Arancio</i>	193
Verde	194
<i>Pigmenti Verdi</i>	195
Viola	197
<i>Pigmenti Viola</i>	198
Terra	200
<i>Pigmenti Terra</i>	201
Bruno	202
<i>Pigmenti Brunì</i>	204
Ocra	205
<i>Pigmenti Ocra</i>	208
3.3. <i>Cangianti</i>	208
1. Porpora	209
<i>Il processo estrattivo e pittorico della Porpora VP</i>	213
2. Impercettibile Invisibile/Visibile	216
<i>Come si dipinge con l'innovativa Pittura Impercettibile VP</i>	217
3. Altri Pigmenti Cangianti	223
Fosforescente, Fluorescente	223
Iridescente	223
Doratura, Metallizzato	226
Termosensibile	228
III. SPAZIO	229
IL PROCEDIMENTO DEL FARE È SPAZIO PER COME CI MUOVIAMO	
E PENSIAMO	231
1. Intelligenza e Memoria Visiva	232
2. Bidimensionalità e altre dimensioni	234
3. Colpo d'occhio, ad occhio nudo, l'occhio del cuore, la coda dell'occhio, un occhio all'antica scatola prospettica	235
4. Elementi di Vicinanza e Lontananza	236
5. Punti di Vista Spaziali	241
6. Principi Elementari di Prossimità	245
7. Spazio/Tempo: Disegno al Vero in Proporzione e Non	252
8. Alcuni Canoni nel Tempo	259
9. Progetto: lo Spazio della Mente	262
10. Individuare e formare il proprio Ductus	272
11. Linguaggi e Modi dell'opera. Trasposizione	273
12. Concetto di Specularità e sua Sacralità	274
13. Idee di Valori	282
IV. CINQUE DATI DEFINITI	285
LUOGO LUCE STRUMENTO SISTEMA NUMERO	287
IV.1. LUOGO	
IL SUPPORTO E IL LUOGO DOVE PRENDE FORMA L'OPERA	289
1. Noi, il globo, l'artificiale e l'Infosfera	289
2. Organismi e cose	291

3. Ossa, pergamena, caucciù, fibra	295
4. Roccia, marmo, muro	296
5. Legno, tavola, telaio (normale e interinale)	304
6. Carta	313
7. Tela	319
7.1. <i>Le naturali fibre tessili vegetali</i>	322
Fibra da Fusto	322
Fibra da Foglia	326
Fibra da Seme	326
Fibra da Frutto	327
7.2. <i>Le naturali fibre tessili animali</i>	328
Fibra da Vello	328
Fibra Secretiva	329
7.3. <i>Le naturali fibre tessili di origine minerale: amianto</i>	331
7.4. <i>Le fibre tessili tecnologiche dette tecnofibre</i>	332
8. Terracotta, vetro, metallo	332
9. Sperimentale, Artificiale, Virtuale: plastiche, proiezioni, video, schermi, realtà aumentata, ibridazioni, robot, neurotecnologie	334
10. Preparazione di alcuni Supporti	336
10.1. <i>Imprimitura</i>	336
10.2. <i>Imprimitura Bianca o Colorata Antica e Contemporanea VP</i>	338
10.3. <i>Conservazione di alcuni Supporti</i>	343
10.4. <i>Accenni utili di Restauro per l'artista</i>	344

IV.2. LUCE

CHE SIA LA VERITÀ INTIMA O L'ESTERIORE, È LA LUCE CHE RIVELA IL TUTTO....	353
1. Luce naturale e artificiale	353
2. Valore del Chiaroscuro: luce, ombra, riflesso	356
2.1. <i>Chiaroscuro base del Sistema, i Toni</i>	362
2.2. <i>Come si procede</i>	363
3. Il Riflesso	367
3.1. <i>La luce nell'ombra, l'ombra nella luce</i>	367
3.2. <i>Il colore riflesso, riverberi</i>	369

IV.3. STRUMENTO

IL FARE È STRUMENTO DEL PENSARE DA CUI NASCE L'OPERA	373
1. Corpo	373
2. Bastoncini combustibili, cannuce, tubicini, punte, ossa, penne d'uccello, pennini	376
3. Spugne, rulli: naturali, sintetici, artificiali	377
4. Pennelli classici, da tiro, a serbatoio, a pennarello, virtuali: naturali, sintetici, tecnologici ...	378
5. Spatole, cazzuole, frattazzi, cauteri, pirografi, fiamma ossidrica, fornello, piastra	381
6. Aerografi, bombolette, spray	382
7. Gomme da cancellare, solide, malleabili, virtuali	383
8. Matrici di vari materiali	384
9. Tavolozze. Oggetti misteriosi correlati: concolina con linguetta, molla lava/porta pennello, poggia polso	385
10. Cavalletto verticale e orizzontale, stiratore, tavolo, tavolo luminoso, seduta	399
11. Altri utensili	400
12. Conservazione di alcuni strumenti	406
13. Leganti	408
13.1. <i>Uniscono i pigmenti: Leganti e Medium (organici vegetali, animali, sintetici; inorganici minerali, sintetici)</i>	409
Leganti e Medium Organici vegetali	409
Leganti e Medium Organici animali	413
Leganti/Medium Inorganici minerali, sintetici e misti	417

13.2. Diluiscono i pigmenti: Solventi naturali, sintetici	419
13.3. Separano e sciogliono: Sverniciatori	422
13.4. Additivi: zucchero, miele, gelatine, bava di lumaca, saliva naturale e sintetica, altro	422
13.5. Seccativi, protettivi, vernici, fissativi	423
IV.4. SISTEMA	
A SECCO, LIQUIDO, A FRESCO, A FUOCO, ARTIFICIALE	427
1. Sistema a Secco	428
1.1. L'importanza del Disegno	429
1.2. Pigmento, Fusaggine, Carbone, Pietre Traccianti, Pastelli, Punte, Stilo, Rotella Buca Spolvero	431
2. Sistema Liquido	438
2.1. Il Corpo della Pittura	438
La Pittura e le sue stesure di Fondo e Abbozzo	439
Fondo e Spazio	444
Abbozzare: l'arte dell'Abbozzo in Bianconero, Monocromatico, a Colori	445
A Corpo, a Velatura, a Campitura, a Brillì, a Sfregazzo, Materico, Misto: asciugatura e verniciatura	446
2.2. Inchiostro	449
2.3. Acquarello	452
Storia dell'Acquarello	453
Dipingere ad Acquarello	454
Supporti per l'Acquarello	456
2.4. Tempera	457
Storia della Tempera	458
Dipingere a Tempera	460
Tempera all'Uovo e varianti sperimentali VP	463
Supporti per la Tempera	473
2.5. Guazzo	476
2.6. Acrilico, Vinilico, Idropittura, Conglutinante, Lavabile, Vernice, Smalto, Epossidica, Siliconica, Antismog, altro	478
Storia dell'Acrilico, Vinilico, Idropittura, Conglutinante, Lavabile, Vernice, Smalto, Epossidica, Siliconica, Antismog, altro	478
Dipingere ad Acrilico e variante VP, Vinilico, Idropittura, Conglutinante, Lavabile, Vernice, Smalto, Epossidica, Siliconica, Antismog, altro	480
Supporti per Acrilico, Vinilico, Idropittura, Conglutinante, Lavabile, Vernice, Smalto, Epossidica, Siliconica, Antismog, altro	482
2.7. Pittura ad Olio	483
Storia della Pittura ad Olio	484
Dipingere con Pittura ad Olio e varianti sperimentali VP	487
Supporti particolari della Pittura ad Olio	497
Conservazione e cura dei pennelli per Pittura ad Olio	501
2.8. Aerografo, bombolette, spray, gocciolatura, soffio	502
2.9. Miste, sperimentali (illuminanti, antismog), libere	502
3. Sistema a Fresco	503
3.1. Affresco, A Fresco, Di Fresco, In Fresco, Buon Fresco	504
Storia dell'Affresco	506
Procedimento dell'Affresco	510
Pigmenti stabili per l'Affresco	516
Tessitura e velatura delle pennellate in Affresco	519
3.2. Mezzo Fresco, misto	520
3.3. Mosaico	521
Storia del Mosaico	521
Come si crea un Mosaico	522
3.4. Polimerici e Agglomerati vari	523

4. Sistema a Fuoco	524
4.1. <i>Encausto</i>	524
Storia dell'Encausto	525
Dipingere ad Encausto	527
Modi sperimentali dell'Encausto VP	532
4.2. <i>Combustioni</i>	537
Terrecotte, ceramiche, porcellane, vetri, materiali refrattari, metallurgie	538
5. Sistema Artificiale	541
5.1. <i>La Tecnologia, l'Infosfera e il Grande Reset</i>	541
La Robotica e le Neurotecnologie	543
Le Ibridazioni sperimentali Reali/Virtuali/Miste	547
5.2. <i>L'immateriale oggi</i>	548

IV.5. NUMERO

L'ATEMPORALITÀ DELL'ARTE E I NUMERI	553
1. Il vivente e il suo Infinito: la Teopratica	553
2. L'essenza profumata del colore	563
3. Sensibilità, percezione, illusionismo, psicologia e terapia del visivo	565
3.1. <i>Sensibilità, percezione, illusionismo</i>	565
3.2. <i>Psicologia e terapia del visivo</i>	570
Commento di Mar.se Roberto Bilotti Ruggi d'Aragona	577
Contributo di Mons. Jean-Marie Gervais	579
Ringraziamenti	582
Indice dei nomi	584

INDICE DELLE TAVOLE

I. Origini	XXXIII. Pigmenti/Leganti	LXV. Teoria dei Colori
II. Disegni bambini	XXXIV. Prime Civiltà	LXVI. Colori Fondamentali Prim., Sec.
III. Disegni bambini	XXXV. Egizi/Fayyum Encausto	LXVII. Colori Fondamentali Terz., Cang.
IV. Studi Maestri antichi	XXXVI. Pittura Greca	LXVIII. Monocromo Bianco
V. Studi Maestri antichi	XXXVII. Etruschi/Romani/Leonardo	LXIX. Monocromo Nero
VI. Studi da Maestri VP	XXXVIII. Encausto	LXX. Monocromo Rosso
VII. Studi da Maestri VP	XXXIX. Arte Romana	LXXI. Monocromo Giallo
VIII. Cubismo/Africa	XL. Prime Foto Sindone	LXXII. Monocromo Azzurro
IX. Pre-Cubismo	XLI. Foto Sindone	LXXIII. Monocromo Arancio
X. Egizi/1900	XLII. Sepoltura Gesù	LXXIV. Monocromo Verde
XI. Cicladi/1900	XLIII. Monete Auree/Sindone	LXXV. Monocromo Viola
XII. Velatura Acrilico VP	XLIV. Dall'impronta di Gesù	LXXVI. Monocromo Terra
XIII. Velatura Acrilico VP	XLV. Il mio Gesù	LXXVII. Monocromo Bruno
XIV. Velatura Acrilico VP	XLVI. Volti Rivelati	LXXVIII. Monocromo Oera
XV. Test Daltonismo	XLVII. Manoppello/Veronica	LXXIX. Cangianti Natura/Arte
XVI. Pre-Impressionismo/Astrattismo	XLVIII. Catacombe	LXXX. Estrazione Porpora VP
XVII. Ready-Made/2018	XLIX. Mosaici Bizantini /1900	LXXXI. Porpora Veronica
XVIII. Fontana/Burri	L. Foglia d'Oro	LXXXII. Impercettibile Campionatura
XIX. Viaggi VP	LI. Vergine Anti-coronavirus	LXXXIII. Pittura Impercettibile
XX. Preistoria Pitture	LII. Annunciazione/Incarnezazione	LXXXIV. Monocromi Tonalì
XXI. Preistoria/Balla	LIII. Restauro	LXXXV. Prospettiva
XXII. Preistoria Antropomorfia	LIV. Signorelli/Michelangelo/Manieristi	LXXXVI. Cartoni
XXIII. Preistoria Incisioni	LV. Opere giovanili VP	LXXXVII. Acquarello
XXIV. Michelangelo/Raffaello	LVI. Prime Artiste a.C./1400	LXXXVIII. Tempera
XXV. Arte/Scienza	LVII. Artiste 1500/1800	LXXXIX. Acrilico/Vinilico/Congl./Olio
XXVI. Pop Art/Foto	LVIII. Artisti 1400/1600	XC. Prima Pittura ad Olio
XXVII. Riti/Performance	LIX. Artisti metà 1600/1900	XCI. Pittura ad Olio 1900
XXVIII. Cinema	LX. Futurismo	XCII. Affresco
XXIX. Cinema	LXI. Artiste 1900	XCIII. Illusionismo Murale/Tecnologico
XXX. Fondatori Accademia/1900	LXII. Conglutinante per Sottrazione VP	XCIV. Pareidolia
XXXI. Accademia 1900	LXIII. Artisti 1900	XCV. Anamorfosi
XXXII. Accademia 1900	LXIV. Alcune Esposizioni VP	XCVI. Test Illusionismo/Optical