

Spis treści

Wprowadzenie 5

I. Czy Norblin czesał się z przedziałkiem? 13

Loki Greuze'a 19
Watteau 31
Początki 36
Akademia 47
École 60
Uczniowie 70
Być artystą 73
Odgrywanie roli 81

II. Figle w parku 89

Połów ryb 91
Publiczność Norblina 97
N'ont aucun objet 105
Grzeczność i panowanie 109
Żebrak jak gniazdo bocianie 120
Zabawy 123
Wesołość jako kategoria polityczna 135
Igrzyska i maskarady 138
Widoki władzy 153
Materia obrazu 165

III. Małownicza bieda 177

Diogenes i Aleksander 179
Litość i Oświecenie 190

<i>D'après nature</i>	195
Trójkąt żebraczy	201
Norblin van Rijn	208
Portret artysty z kijem w ręku	223

Zamiast epilogu: *Taniec piesków* 229

Aneksy 241

Kalendarium 243

Młodość Pierre'a Martina Norblina w świetle materiałów
z Archiwum Bastylia 277

Przypisy 281

Spis ilustracji 337

Bibliografia 345

Indeks 361

Podziękowania 369