

ÍNDICE

	Pág.
1. Introducción. Sarrera	11
2. La restauración de la Virgen Blanca: un proyecto con historia	19
Emilio Ruiz de Arcaute Martínez	
3. Imagen y culto. A vueltas con la Virgen Blanca	27
Lucía Lahoz Gutiérrez	
4. Antecedentes pre-talla de la imagen de la Virgen Blanca de Vitoria-Gasteiz	47
Luis Miguel Martínez-Torres	
5. Proceso de estudio e investigación en la recuperación de fuentes documentales y bibliográficas para la restauración de la Virgen Blanca	55
Camino Urdiain Martínez	
6. Estudio analítico de la composición y distribución de las policromías de la escultura Nuestra Señora la Virgen Blanca de Vitoria	73
Andrés Sánchez Ledesma y Mercedes Cortázar García de Salazar	
7. Reconstrucción gráfica de las policromías de la escultura de la Virgen Blanca sobre modelo 3D...	81
Kyra Borst y Mercedes Cortázar García de Salazar	
8. Metodología científica aplicada a la restauración de una escultura de piedra policromada: estudio de la Virgen Blanca	89
María Antonia García Rodríguez, Consuelo Imáz y Livio Ferrazza	
9. Procesos para la restauración de la escultura de la Virgen Blanca	
Mercedes Cortazar García de Salazar, M ^a Isabel Cubillas Quintana, M ^a Dolores Sanz Gómez de Segura	
9.1. Metodología de estudio	99
9.2. Técnica de ejecución de la labra y talla de la piedra	107
9.3. Estudio de la técnica de ejecución y de la correspondencia de policromías	113
9.4. Estado de conservación de la imagen de la Virgen Blanca y de su peana exenta	127
9.5. Intervención	139
10. Documentación por fotogrametría convergente de la Virgen Blanca de Vitoria-Gasteiz	155
José Manuel Lodeiro Pérez	