

	Avant-propos	8
	Borys Delobbe	
	Nomenclature de la collection	11
	Préface	13
	Linda Van Santvoort	
	Introduction	19
	La création d'un « système des arts » : formation, réseaux et réalisations à Bruxelles dans la deuxième moitié du XIX ^e siècle	
	Daniela Prina	
Chapter 1	/ collection Paul Hankar	34
	L'œuvre de Paul Hankar en Biscaye: le palais Chávarri et sa décoration	101
	María Teresa Palíza Monduate	
	Hankar ornemaniste	139
	François Loyer	
	Paul Hankar et l'Art nouveau comme phénomène de mode	177
	Werner Adriaenssens	
Chapter 2	/ collection Adolphe Crespin	204
	Japonisant, artisan, enseignant, Adolphe Crespin au crépuscule de l'art ornemental	215
	Françoise Aubry	
Chapter 3	/ collection Paul Hamesse	254
	De Hankar à la Sécession viennoise : les influences multiples de l'ornement	285
	Art nouveau chez Paul Hamesse	
	Christophe Mouzelard	
Chapter 4	/ collection Léon Sneyers	354
	Léon Sneyers (1877-1948) : un architecte-décorateur au service d'une sobriété élégante	379
	Werner Adriaenssens	
Chapter 5	/ collection Henri Jacobs	462
	Henri Jacobs (1864-1935) : l'art décoratif à la portée de tous	473
	Françoise Jurion	
	Bibliographie sélective	519
	Index des noms de personnes	522
	Index de la collection	525