

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział 1.	
Dzieła i ludzie	11
A. Typologia	11
B. Materiał rzeźbiarski	19
C. Twórcy, ich warsztat, styl i kompozycja	20
D. Polichromie oraz inskrypcje	41
Rozdział 2.	
Okoliczności fundacji.	46
A. Fundatorzy	46
B. Program fundatorski: ikonografia, cel, postulowane funkcje, treści ideowe, znaczenie lokalizacji	59
Rozdział 3.	
Aranżacja otoczenia naturalnego	98
Rozdział 4.	
Funkcjonowanie figur w życiu religijnym wspólnoty wiejskiej	105
Rozdział 5.	
Pobożność prywatna	111
Rozdział 6.	
Sposób utrzymania	116
Rozdział 7.	
Relacje źródłowe o figurach obecnie nieistniejących	128
Katalog	138
Wstęp.	138
CHYŻNE	142
HARKABUZ	159
JABŁONKA.	162

LIPNICA MAŁA	181
LIPNICA WIELKA	189
ORAWKA	199
PIEKIELNIK	206
PODSARNIE	214
PODSZKLE	219
PODWILK	223
ZUBRZYCA DOLNA	236
ZUBRZYCA GÓRNA	240
Źródła	255
Źródła drukowane i starodruki	256
Bibliografia	257
Inne dokumenty	261
Indeks osób	263
Indeks nazw geograficznych	268
Indeks tematów ikonograficznych.	271