

1.

Úvod — 9

1.1

Aktuální stav výzkumu
krádeží uměleckých předmětů
v protektorátě Čechy
a Morava — 10

1.2

Vysvětlení používaných
pojmu — 18

2.

Krádeže umění
v historickém kontextu — 23

2.1

Krádeže uměleckých předmětů
v období nacionálního
socialismu — 25

2.2

Postoj Spojenců ke krádežím
a restituci uměleckých
předmětů — 42

3.

Krádeže uměleckých
předmětů v protektorátě Čechy
a Morava — 55

4.

Rámcové předpoklady využití
ukradených uměleckých předmětů
v protektorátě Čechy
a Morava — 71

4.1

Vytvoření mechanismu
protektorátní okupační
památkové péče — 75

4.2

Navracení uměleckých
předmětů — 84

5.

Využití zabavených uměleckých
předmětů v protektorátě
Čechy a Morava — 91

Obsah

6.

Úloha operačních štábů
při využití zabavených
uměleckých předmětů — 109

6.1

Operační štáb
Rinnebach — 114

6.2

Operační štáb II — 121

6.3

Centralizace využití zabavených
uměleckých předmětů — 134

7.

Protektorátní sbírkotvorné
institute a zabavené umělecké
předměty — 143

8.

Trh s uměním a využití zabavených
uměleckých předmětů — 153

9.

Vývoj na konci druhé
světové války — 167

10.

Příklady konfiskačních
operací — 173

10.1

Zámek
Roudnice nad Labem — 174

10.2

Dělení Schwarzenberského
majetku — 178

11.

Závěr — 185

Prameny
a literatura — 201