

- 8 Préfaces
GEORGES-FRANÇOIS LECLERC
Préfet du Nord, préfet de la région Hauts-de-France
NADÈGE LEFEBVRE
Présidente du Conseil départemental de l'Oise

ESSAIS

- 10 Ménard parmi les peintres
de son temps : un regard
singulier porté sur l'Antiquité
CATHERINE GUILLOT
- 20 Les Ménard du MUDO
ou Comment les œuvres
viennent au musée
VÉRONIQUE WILCZYNSKI-LAURENT
- 28 Peindre le silence : l'Antiquité
rêvée d'Émile-René Ménard
ALEXANDRE ESTAQUET-LEGRAND

37 À la recherche d'un paradis perdu

- 40 Les paysages purs : l'influence
de Corot et l'école de Barbizon
- 45 L'Orient et l'Égypte
- 48 La grandeur perdue : mélancolie
et mysticisme des ruines
- 58 Grèce continentale
et Grande Grèce

63 Retrouver l'Idéal

- 66 De Phidias à Praxitèle :
s'approprier l'Antiquité
- 70 Le corps révélé d'Aphrodite :
de Cnide aux baigneuses
- 80 L'ombre d'Aphrodite accroupie
- 84 Collectionner
les modèles antiques

89 Sous l'œil des Muses

- 92 De la poésie antique
du Parnasse à l'Antiquité
poétisée d'Émile-René Ménard
YANN MORTELETTE
- 96 Une famille littéraire
- 100 Les Idylles

107 Mythe et nature : l'harmonie parfaite

- 110 Homère
- 112 Aphrodite
et les créatures marines
- 116 Les enlèvements
- 118 Les Travaux et les Jours :
pastorales et mythe de l'âge d'or
- 128 Visions arcadiennes :
l'harmonie parfaite
- 140 « Et in Arcadia ego... »

ANNEXES

- 146 Chronologie
- 154 Bibliographie
- 158 Œuvres de Ménard entrées
au MUDO