

INDICE

Introduzione	7
<i>Maria Ida Catalano</i>	
Una premessa	9
1900-1910	
La scoperta di Santa Maria Antiqua e delle sue pitture	13
Gli albori nel XVIII secolo: la prima documentazione e lo stato di conservazione delle pitture	13
Lo scavo di Giacomo Boni	15
La conservazione dei cicli pittorici e dei palinsesti di Santa Maria Antiqua	27
Lo stato di conservazione delle pitture appena scoperte	27
Il consolidamento degli intonaci	27
Sistemi di copertura per proteggere i dipinti murali	32
La supervisione della Commissione ministeriale	32
La «sterilizzazione» degli intonaci dipinti	34
L'uso della cera per restituire «vigore d'intonazione e nettezza d'immagine» ai dipinti	35
Alcuni intonaci dipinti distaccati	37
Il metodo e i criteri di Giacomo Boni nel restauro delle pitture	41
La documentazione delle pitture, il colore	43
La conservazione delle pitture, l'immagine e la materia	45
Gli interventi di restauro di Tito Venturini Papari (1906-1910)	55
Conoscere, conservare e presentare i dipinti	55
«Sulla questione della dipintura della testa di Theodotus»	57
Il distacco dei dipinti nella navata	62
«Conservare e non restaurare»	67
1945-1960	
Gli interventi dell'Istituto Centrale per il Restauro	71
Fra le due guerre, il deperimento delle pitture	71
Convergenze sul distacco dei dipinti murali di Santa Maria Antiqua	72
Lo stacco	74

L'esperienza dell'Istituto Centrale del Restauro nel trasporto della pittura murale	85
Le ragioni, non solo quelle della guerra	87
Procedimenti e materiali	89

OLTRE

Dalle radici al futuro della conservazione dei dipinti murali di Santa Maria Antiqua	93
La fortuna storica e critica del monumento	
come elemento guida dell'intervento di restauro	93
Il criterio dell'autenticità come filo conduttore	94
Restauro, conservazione preventiva e musealizzazione	96

TAVOLE

101

APPENDICE DOCUMENTARIA

129

BIBLIOGRAFIA

163