

Índice

I. INTRODUCCIÓN	11
II. BIOGRAFÍA	19
ASPECTOS BIOGRÁFICOS	19
EL ARQUITECTO Y SU ENTORNO INTELECTUAL	29
LA HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX.....	32
LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y LOS ARQUITECTOS DE ZONA.....	36
LA LEGISLACIÓN Y LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....	42
III. METODOLOGÍA	55
EL MÉTODO EN LOS PROYECTOS DE RESTAURACIÓN DE ANSELMO ARENILLAS.....	55
IV. ANSELMO ARENILLAS Y SUS RESTAURACIONES EN LA SEGUNDA ZONA MONUMENTAL	65
ÁVILA	
Las restauraciones en Madrigal de las Altas Torres :	
Recinto amurallado	68
Intervenciones en el Palacio de Don Juan II	80
SALAMANCA	99
El convento de Santa María de las Dueñas	101
Restauraciones	104
PALENCIA.....	121
La restauración de la parroquial de Santa Cecilia en Herrera de Valdecañas	122
VALLADOLID	139
Las intervenciones en Santa María de Wamba.....	141
SORIA.....	157
El monasterio de Santa María de Huerta	158
Las restauraciones de Arenillas en el monasterio	164

SEGOVIA	181
El monasterio de Santa María la Real de Nieva	188
Intervenciones de Arenillas en el monumento	191
BURGOS	201
El palacio de los Condes de Miranda o Avellaneda	202
El castillo de Peñaranda y sus restauraciones	211
SANTANDER	217
Intervenciones en Santillana del Mar	217
La colegiata de Santa Juliana	223
Restauraciones en la torre del Merino	229
V. CONCLUSIONES	237
VI. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES, GRÁFICOS Y TABLAS	247
BIBLIOGRAFÍA	247
FUENTES	260
GRÁFICOS	287
TABLAS	288
ÍNDICE DE FIGURAS Y PROCEDENCIA DE LAS MISMAS	297