

Spis treści

Słowo wstępne 9

Wprowadzenie 11

I Z Antwerpii do Krakowa 15

II Importy z Niderlandów i Flandrii 55

III Modernizacja kościołów krakowskich po soborze trydenckim 61

IV Kościół Mariacki w dobie reformy pottrydenckiej 81

V Krakowscy malarze na przełomie stuleci XVI i XVII 93

VI Krakowskie środowisko artystyczne wobec nowych wyzwań 161

VII Tradycja i innowacja 173

Zamiast zakończenia 209

Katalog 226

Summary 359

Bibliografia 363

Spis ilustracji 382