



Inleiding	7
Overzicht restauratieperiodes	10
1. De maatschappelijke discussie over de Eusebius	12
Aya Eusebia	16
2. De restauratie en herbestemming van de toren	18
2.1 De gevallen steen in 2007	19
2.2 De restauratie van de toren	20
2.3 Uitgangspunten bij de restauratie van de toren	23
2.4 De zoektocht naar vervangende natuursteensoorten	25
2.5 Het westvenster van de toren	27
2.6 Twee glazen balkons	29
2.7 De historische presentatie van WOI	30
2.8 Bijzondere momenten tijdens de restauratie	31
3. Bouwbeeldhouwkunst in de 21^{ste} eeuw	32
3.1 Het beeldhouwwerk aan de toren	33
3.2 De luchtboogbeelden aan de kerk	35
3.3 De nieuwe luchtboogbeelden van Arno Coenen	41
4. Restauratie en herbestemming van de kerk	42
4.1 Restauratie van schip, transepten en koor	43
4.2 Natuursteen aan de kerk	45
4.3 De Cuyperskamer	46
4.4 Archeologie	48
4.5 De servicekelder	50
4.6 De zijentrees	51
4.7 De letterhekken	52
4.8 De Eusebiuskapel en het zuiderportaal	54
4.9 De vensters	56
4.10 Het westvenster van de Annakapel	58
4.11 Een duurzaam energieconcept	60
5. Het interieur van de kerk	62
5.1 Het praalgraf	63
5.2 Het harnas	67
5.3 De grafkelder	68
5.4 De zonnewijzer	70
5.5 De historische presentatie	71
5.6 Carillon, luidklokken en uurwerken	72
5.7 Het Strümplerorgel	73

6. Het werkproces	74
6.1 Lean samenwerken	75
6.2 Traditioneel vakmanschap met hedendaagse middelen	78
6.3 Arnhem School of Heritage	78
6.4 Het bestuur en de bouwmanager	80
6.5 Het Projectteam	80
6.6 De adviseurs	80
6.7 Het team van de aannemer	80
6.8 De vertegenwoordigers van de overheden	81
6.9 Meerjaren onderhoudsplan	81
7. Financiering, subsidies en sponsoring	82
Begrippenlijst	86
Bijlage 1. Beschrijving van het huidige gebouw	88
Bijlage 2. Nieuw beeldhouwwerk	89
Bijlage 3. Overzicht steensoorten	116
Nawerk	118
Colofon	120