

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

### L'ART NOUVEAU À TRAVERS CHAMPS

#### ÉMERGENCE DE L'ART NOUVEAU

DANS LA LITTÉRATURE FIN-DE-SIÈCLE (1889-1895) .....	41
---	----

Un symbolisme décoratif (1889-1892) .....	42
---	----

Roger Marx : un(e) critique d'art littéraire

des arts décoratifs .....	42
---------------------------	----

L'unité de l'art : le symbolisme en arts décoratifs .....	46
---	----

<i>L'Art et l'Idée</i> d'Octave Uzanne .....	49
--	----

#### De Gallé à Carabin.

Aura littéraire des arts décoratifs (1891-1894) .....	54
---	----

Émile Gallé en poète : magie du verre, charmes du bois ...	55
--	----

Jean Carriès : sorcelleries évocatoires .....	87
---	----

#### Des objets d'art au style moderne.

Vers un Art nouveau (1894-1895) .....	102
---------------------------------------	-----

Stylisations modernes .....	102
-----------------------------	-----

Les arts décoratifs lorrains : vers l'École de Nancy .....	119
--	-----

<i>La Petite Classe</i> de Jean Lorrain : un bilan satirique .....	128
--	-----

#### CONSÉCRATIONS ET CONTESTATIONS

DE L'ART NOUVEAU LITTÉRAIRE (1895-1900) .....	135
---	-----

La « Maison Bing » ou la « Maison de l'Art nouveau » .....	136
--	-----

La Maison Bing attaquée : une offensive nationaliste ...	139
--	-----

Soutiens des petites revues . . . . .	141
Révolution décorative et modernité littéraire :	
tentatives de théorisation . . . . .	146
Approfondissements de l'Art nouveau littéraire . . . . .	158
Une décadence Art nouveau :	
Alphonse Mucha, Sarah Bernhardt et <i>La Plume</i> . . . . .	159
Lalique : un nouvel astre dans le ciel décadent . . . . .	165
Jean Lorrain et Robert de Montesquiou :	
préciosités Art nouveau . . . . .	171
L'Art nouveau des écrivains face à la crise	
des valeurs symbolistes (1897-1900) . . . . .	185
Art nouveau et nouvelles voies poétiques . . . . .	186
Inflexions symbolistes : études de cas . . . . .	201
1900 ET APRÈS	
Destins littéraires d'un style d'époque . . . . .	217
Inventaires et nouvelles voies critiques (1900-1910) . . . . .	217
L'offensive de l'art social (1901-1910) . . . . .	218
De l'éloignement à l'hostilité de quelques écrivains	
critiques d'art : retour à l'ordre ? (1900-1906) . . . . .	227
Gustave Kahn et l'Art nouveau :	
de la poésie à l'art social (1901-1912) . . . . .	237
La décennie 1910. L'Art nouveau en eaux troubles . . . . .	253
Gallé submergé . . . . .	253
Le Salon d'Automne de 1910 . . . . .	256
L'invention du « style 1900 » . . . . .	258
Les années 1930 : la querelle de l'Art nouveau . . . . .	261

## DEUXIÈME PARTIE

## IMAGINAIRE DE L'ART NOUVEAU LITTÉRAIRE

ÉCRITURES DU MERVEILLEUX .....	279
Contes du bel aujourd'hui .....	280
Comment naît le « nouveau » :	
éclosion et métamorphoses .....	281
Filles-fleurs et fleurs électriques .....	291
Miracles de l'atelier, éblouissantes expositions .....	303
Chez Lalique .....	303
Chez Gallé .....	306
<i>Le Mariage de Minuit</i> de Henri de Régnier :	
subversion du merveilleux Art nouveau .....	315
Rêveries alchimiques. Les affres du nouveau .....	319
Le démon du hasard .....	319
Mystiques du feu .....	323
Des vies encloses. L'objet comme microcosme .....	327
Feux sur l'opale .....	327
Mise en abyme et enchâssement : contes-bibelots .....	337
Un « style sous-marin ».	
Du merveilleux émergé au temps retrouvé .....	356
Émergence du merveilleux .....	356
Atmosphères (sous)-marines .....	361
LE « MODERN STYLE » OU LA GRIMACE DU STYLE .....	367
La ligne « fuyante et retorse comme un mensonge ».	
Le « modern style » ou l'identité troublée .....	368
Comment nommer un style :	
de l'Art nouveau au « modern style » .....	370
« Modern style » : mirages et usages d'un nom .....	375
Complications cosmopolites .....	388
Trouble dans le genre .....	412
Un art informe .....	425

L'unité décorative : de l'harmonie rassurante à l'oppression .....	441
Hystéries (im)mobilières .....	444
Maisons hantées, papiers entêtants : l'empire des lignes .....	454
Séquestration et expulsion .....	465
Comédies « modern style » .....	472
Saynètes et pièces Art nouveau : de Jean Lorrain à Henri Lavedan .....	473
Ménages Bing-bling .....	486

## TROISIÈME PARTIE

## FORMES ET ÉCRITURES

## DU VERS AU LIVRE

Poétiques de la ligne arabesque autour de 1900 .....	497
Un paradigme graphique. « L'omniprésente Ligne » .....	499
Une « episteme de l'enregistrement » : de la méthode graphique au vers libre .....	499
De l'arabesque à la ligne-force .....	503
Vers libre et ligne Art nouveau. Parallèles et intersections .....	509
Gustave Kahn : du verre polychrome au vers libre .....	509
Remy de Gourmont : l'Art nouveau et la stylisation du vers .....	522
Robert de Souza : modulations linéaires .....	529
Amour de loin et union libre. L'hymen des arts dans le livre Art nouveau .....	538
<i>Ilseé, Princesse de Tripoli</i> : l'illustration comme amour de loin .....	540
Les unions libres de Deman .....	545

MALLARMÉ : UNE POÉTIQUE ART NOUVEAU? .....	555
Crise de vers et arts décoratifs .....	555
Le tournant décoratif : années 1860-1870 .....	555
Les années 1880-1890 : poétique de l'impersonnalité, du bibelot au livre .....	558
Poèmes dynamographiques .....	564
Une compréhension Art nouveau du livre .....	577
<i>Un coup de dés</i> : Un livre dynamographique .....	577
Le voile et le pli : un rythme Art nouveau .....	582
MARCEL PROUST : L'ART NOUVEAU EN FILIGRANE .....	589
Cristallisations. Une poétique du verre .....	594
Une « matière-émotion » .....	594
L'écriture comme cristallisation :	
la fugitive et la prisonnière .....	604
Le voile et le verre : effleurements et affleurements .....	613
La bibliothèque « modern style » :	
contenu et contenant .....	617
Proust et les lignes .....	620
La ligne ornementale et l'expérience du temps .....	620
Caractères .....	626
CONCLUSION .....	635
ANNEXE I .....	645
ANNEXE II .....	647
ANNEXE III .....	651
ANNEXE IV .....	653
ANNEXE V .....	655
ANNEXE VI .....	657
ANNEXE VII .....	661

ANNEXE VIII ..... 663

ANNEXE IX ..... 667

ANNEXE X ..... 675

ANNEXE XI ..... 685

BIBLIOGRAPHIE ..... 693

INDEX DES NOMS ..... 745

ANNEXE I ..... 645

ANNEXE II ..... 647

ANNEXE III ..... 651

ANNEXE IV ..... 653

ANNEXE V ..... 657

ANNEXE VI ..... 659

ANNEXE VII ..... 661

CONCLUSION ..... 637

Caractères ..... 628

La ligne ornementale et l'expérience du temps ..... 620

Proust et les lignes ..... 620

contenu et contenant ..... 617

La diachronie « modern style » ..... 615

Le voile et le verre : effacements et silencements ..... 613

la fugitive et la prisonnière ..... 604

L'écriture comme cristallisation SÉRIOR ..... 594

Une « matière-émotion » ..... 594

Crystallisations. Une poésie du verre ..... 594

MARCEL PROUST : L'ART NOUVEAU EN FILIGRANE ..... 289