

Indice

- p. 7 Premessa
- 9 «Benché senza colore abbino tutta la forza dell'arte»: appunti per una storia della pittura a chiaroscuro tra il XIV e il XVII secolo
Monica Latella e Katharine Stahlbuhk
- 45 I cosiddetti monocromi: forme di riduzione cromatica della tavolozza tra lessico e storiografia (secoli I-XIV)
Pamela Gallicchio
- 61 «Guardare la battaglia dipinta in ocra». Lippo Vanni in Palazzo Pubblico e la pittura monocroma a Siena
Katharine Stahlbuhk
- 83 Andrea Mantegna e l'eloquenza della pittura
Claudia Cieri Via
- 107 Sugli scambi italo-fiamminghi nella pittura a monocromo tra XV e XVI secolo: le testimonianze di Vasari, Lampsonio e Lomazzo
Irene Baldriga
- 129 Figure vive in finto marmo: la sfida del monocromo per la maniera moderna (Andrea del Sarto e Correggio)
Maddalena Spagnolo
- 157 Genesi e sviluppo di una «invidiosa fortuna». Ripensando le facciate di Polidoro da Caravaggio
Monica Latella

- 179 «Dipingere di chiaro e di scuro a l'usanza di Roma»: il monocromo a Venezia nelle facciate dipinte da Giuseppe Porta Salviati
Flavia Barbarini
- 199 «Di marmo a olio contrafece tutte le storie della vita sua». I monocromi di Girolamo da Treviso in San Petronio a Bologna
Michele Danieli
- 215 Dai chiaroscuri moderni ai *monochromata* antichi: puntualizzazioni lessicali e risemantizzazioni nella letteratura artistica in Italia tra Cinque e Settecento
Maria Gabriella Matarazzo
- 249 «Porta là adunque i tuoi disegni e cartoni che tu ai fatto a Andrea pizicarolo». Disegni e bozzetti a chiaroscuro nella Roma di Caravaggio
Stefano Pierguidi
- 263 Provando a tirare le fila: alcune riflessioni
Marco Collareta

APPARATI

- 273 Bibliografia
- 327 Indice dei nomi
- 333 Referenze fotografiche