

CONTENIDO

MUJER Y RETRATO EN LA EDAD MODERNA: USOS, FUNCIONES Y FORMAS DE EXHIBICIÓN	11
<i>Noelia García Pérez</i> <i>Melania Soler Moratón</i>	
LAS REINAS ORAN: LOS RETRATOS DEVOCIONALES DE LAS ÚLTIMAS INFANTAS TRASTÁMARA.....	19
<i>Melania Soler Moratón</i>	
“COME FIGLIUOLE E DONNE DI GRAN PRINCIPI E SIGNORI”. LUJO Y RETRATOS FEMENINOS EN LAS SPALLIERE DE NASTAGIO DEGLI ONESTI DE SANDRO BOTTICELLI	47
<i>Alexandre Vico Martori</i>	
ENTRE LA CORTE ESPAÑOLA Y BOHEMIA: UN RETRATO IDENTIFICADO DE ANA MANRIQUE DE LARA Y PIÑEIRO, CONDESA DE PUÑONROSTRO (1560-1615)	83
<i>Elena Andrés Palos</i>	
LINAJE Y VIRTUD. RETRATOS EN MEDALLA DE LA EMPERATRIZ MARÍA DE AUSTRIA.....	101
<i>Alicia Sempere Marín</i>	
ACERCA DE LOS RETRATOS DOBLES DE LOS I II DUQUES DE ALBA	129
<i>Eduardo M. Baudot</i>	

EL TRIUNFO DE LA PINTURA EN LA FAMILIA BORJA. EL COLECCIONISMO DE ARTEMISA DORIA CARRETTO, VII DUQUESA DE GANDÍA, Y SUS ANTECEDENTES VALENCIANOS Y GENOVESES	147
<i>Ángel Campos-Perales</i>	
RETRATOS PICTÓRICOS EN LA COLECCIÓN DE VITTORIA COLONNA ENRÍQUEZ (1558-1633)	175
<i>María Cristina Hernández Castelló</i>	
LA GALERÍA DE RETRATOS DEL LINAJE DE LA CERDA EN EL PALACIO DE MEDINACELI (SIGLOS XVI-XVII): UN EJEMPLO DE MODELO CORTESANO HABSBÚRGICO	191
<i>Raúl Romero Medina</i>	
LAS GALERÍAS DE RETRATOS DE LOS REYES ENRIQUE VIII Y CATALINA DE ARAGÓN	219
<i>Emma Luisa Cahill Marrón</i>	
ÍNDICE ONOMÁSTICO	249