

En octobre 1941, Roland Barthes, à 25 ans, soutient son diplôme d'études supérieures à la Sorbonne sous la direction du grand helléniste Paul Mazon. Le mémoire qui porte sur les évocations et incantations dans la tragédie grecque (principalement chez Eschyle) analyse avec minutie les passages où le chœur et les personnages, grâce au chant, à la musique, à la danse appellent les dieux et les morts à se manifester. Inédit jusqu'à ce jour, cet opus de jeunesse dialogue désormais avec la totalité de l'œuvre de Barthes dont il révèle à la fois les permanences et les métamorphoses.