

# TABLE DES MATIÈRES

## PRÉFACE

Le premier mot de Roland Barthes . . . . . 7

NOTE ÉDITORIALE . . . . . 21

## ROLAND BARTHES

### ÉVOCATIONS ET INCANTATIONS DANS LA TRAGÉDIE GRECQUE

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 29

INTRODUCTION . . . . . 33

#### I – SURVIVANCES RITUELLES DANS LES INCANTATIONS

DE LA TRAGÉDIE . . . . . 39

A. Éleusis . . . . . 40

B. Rites orientaux . . . . . 41

C. Oniromantique et nécromancie . . . . . 43

D. Héroïsation des rois morts . . . . . 44

E. Actes rituels . . . . . 45

F. Rites oraux . . . . . 46

II – STRUCTURE FORMELLE . . . . . 49

A. Structure verbale . . . . . 51

1. Pouvoir magique du mot . . . . . 51

2. De l'exclamation au mot . . . . . 52

3. Substance sonore du mot . . . . .	55
4. Figures de pensée . . . . .	57
5. Caractères généraux de la langue incantatrice tragique . . .	63
B. Mise en scène . . . . .	64
1. Pouvoir magique de la danse et du geste . . . . .	65
2. Mouvements corporels σχήματα / <i>skhèmata</i> . . . . .	67
3. Évolutions φοραῖ / <i>phorai</i> . . . . .	72
4. Coordination des mouvements de mise en scène . . . . .	74
5. La question du masque . . . . .	76
III – STRUCTURE INTERNE . . . . .	77
A. Structure logique . . . . .	78
1. Incantations à forme responsoriale . . . . .	79
2. Formes à refrain . . . . .	92
B. Structure culturelle . . . . .	96
1. Éléments de l'hymne culturel . . . . .	96
2. Évocation des <i>Perses</i> . . . . .	98
3. Incantations funèbres . . . . .	101
4. Incantation aux dieux : <i>Suppliantes</i> , 111-176 . . . . .	106
5. Incantations de malédiction . . . . .	108
6. Chœurs de bénédictions . . . . .	111
7. Conclusion . . . . .	113
IV – ἮΘΟΣ OU CARACTÈRE LYRIQUE . . . . .	115
A. Rythme progressif des incantations . . . . .	115
B. Formes sans refrain . . . . .	118
1. <i>Les Perses</i> , 633-680 . . . . .	118
2. <i>Choéphores</i> , 315-475 . . . . .	118
3. <i>Troyennes</i> , 1301-1316 . . . . .	120
4. <i>Euménides</i> , 916-1020 . . . . .	120
C. Formes à refrains . . . . .	120
1. <i>Suppliantes</i> , 111-175 . . . . .	120
2. <i>Euménides</i> , 307-396 . . . . .	121
3. <i>Euménides</i> , 777 . . . . .	122
4. <i>Suppliantes</i> , 630-709 . . . . .	122
D. Conclusion : les mètres les plus usuels de l'incantation . . .	122

## TABLE DES MATIÈRES

CONCLUSION .....	125
POSTFACE	
Les mots d'après... ..	133
ANNEXE	
Roland Barthes, « <i>Les Perses</i> d'Eschyle » (1936) .....	153
GLOSSAIRE .....	155
NOTICES BIOGRAPHIQUES .....	159
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES .....	163
INDEX SÉLECTIF DES NOMS .....	167