

ÍNDICE

EL AFÁN MODERNO

MUEBLES E INTERIORES EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS TREINTA	9
La exposición	9
Arranques o auroras	10
Los años treinta. Una década de mujeres aún comandada por hombres	12
Bibliografía	17

CAPÍTULO 1. LA IRRUPCIÓN DE LA VIDA MODERNA

19

Tres sillas en Barcelona 1929	20
B3 de Marcel Breuer por Thonet	21
Prototipo de la <i>Pavillon Sessel</i> de Mies van de Rohe y Lilly Reich	22
La versión de Mallet-Stevens y Pierre Dariel de una butaca <i>morris</i>	23
¿Y en España qué?	24
En vez de vinagre, yodo. García Mercadal y Giménez Caballero	24
Lo razonable y lo racionalista. Carlos Arniches y Martín Domínguez	27
Sport y Jazz. José Manuel Aizpurua y Joaquín Labayen	30
Bibliografía	33

CAPÍTULO 2. EL MOBILIARIO DE TUBO DE ACERO EN ESPAÑA

35

1930. Thonet. Los primeros importadores de muebles de tubo de acero en España	35
1931. Rolaco y MAC. Estar a la moda o «la hora rolaco»	38
Rolaco y Mies van der Rohe	41
Casa Buades y Muebles Mariner. Otros pioneros de la producción nacional	43
1933. Los fabricantes de mobiliario de tubo en Barcelona	48
1933. Nuevos productores en Madrid y alrededores	50
Bibliografía	55

CAPÍTULO 3. GATEPAC

57

Grupo Centro	59
Grupo Norte	63
Grupo Este o GATCPAC	65
Josep Torres Clavé y Joan Busquets. Burguesía y revolución	65
Revista, local y exposiciones	68
Josep Lluís Sert. La Joyería Roca en el Passeig de Gràcia	71
El doblez y el inglete. La persistencia de un detalle	72
GATCPAC. La vivienda contemporánea	74
Casa Bloc. La ciudad funcional	75
MIDVA. Mobles i Decoració de la Vivenda Actual	77
Bibliografía	79

CAPÍTULO 4. ARQUITECTOS Y DECORADORES	81
Arquitectos y decoradores en Madrid	81
La decoración en Madrid	81
Los Artistas decoradores	82
Industriales de la decoración	84
El edificio Carrión	86
Luis Gutiérrez Soto. Un <i>cocktail</i> cosmopolita	90
Ciudad Universitaria. La Academia se renueva	92
Arquitectos y decoradores en Barcelona	93
FAD. El Foment de les Arts Decoratives de Barcelona	93
Santiago Marco, renovador del FAD	95
La modernidad a «mesa puesta». <i>La Taula Parada</i>	96
Cúpula del Coliseum. La nueva sede del FAD	98
Una butaca de Valeri Corberó. La gestación de un diseño	99
Una modernidad no tan provinciana. Mobiliario moderno en las periferias	101
Bibliografía	102
CAPÍTULO 5. Popular y moderno	105
Equilibrios dialécticos. Popular y moderno	105
Butacas mediterráneas. La modernidad cálida	108
Aizpurua y Labayen. Un «modelo nuestro»	109
Sillas mediterráneas «sin estilo»	113
Bibliografía	118
ANEXO	119
Ambientes y muebles innovadores en el cine español de los años treinta	119
Bibliografía	123
RELACIÓN DE OBRAS EXPUESTAS	124