

## INDICE

Premessa	IX
I. Introduzione	3
1. L'arte grammaticale e la lettura nell'antichità greco-romana	3
2. La <i>literacy</i> , il dibattito sui testi e la lettura ad alta voce come 'pratica sociale'	11
3. Nota al presente studio	20
II. <i>Leggere e interpretare nei dibattiti culturali e dottrinali del mondo antico</i>	23
1. Lettura e lettori nel mondo greco-romano tra il primo e il secondo secolo	23
1.1. Plinio il Giovane, Frontone, Aulo Gellio e la 'cultura letteraria' romana	23
1.2. Pratiche di lettura nella dimensione performativa: Elio Aristide e Apuleio di Madaura	33
1.3. Dal mondo classico a quello cristiano	43
2. Lettura e lettori nel contesto cristiano tra il secondo e il terzo secolo	45
2.1. Lettura e trascrizione del messaggio cristiano: il <i>Pastore di Erma</i> e il <i>Martirio di Policarpo</i>	45
2.2. La tutela dell'integrità del testo e della σύνταξις τῶν νοητῶν	56
2.3. <i>Custoditio</i> , <i>lectio</i> ed <i>expositio</i> delle Scritture in Ireneo e Tertulliano	69
2.4. Il pericolo dell'alterazione dello εἰρμός nella lettura delle Scritture	78
III. <i>La lettura conforme alla pronuncia, alla prosodia e alla distinzione</i>	87
1. La tradizione grammaticale	87
2. Αναγνωστέον καθ' ὑπόκρισιν	89

3. Αναγνωστέον κατὰ προσῳδίαν	102
4. Αναγνωστέον κατὰ διαστολήν	106
IV. <i>L'interpretazione secondo la tropologia</i>	119
1. La tradizione grammaticale	119
2. La τροπολογία per Giustino, Clemente Alessandrino e Origene	122
3. Un esempio di lettura tropologica: il caso dell'iperbato	128
3.1. Quintiliano, Plinio il Giovane e la retorica dell'iperbato	128
3.2. La lettura dell'iperbato in Ireneo e Tertulliano	130
3.3. La lettura dell'iperbato in Clemente Alessandrino e Origene	138
3.4. Origene e l'iperbato come alterazione della «sequenza logica» (τὸ ἐξήης) delle frasi e dei concetti	143
V. <i>La spiegazione delle parole rare e dei contenuti narrativi</i>	147
1. La tradizione grammaticale	147
2. Aulo Gellio, Apuleio e lo studio delle parole rare	150
3. La ricerca di γλῶσσαι e ἱστορίαί in Giustino, Clemente Alessandrino e Origene	154
4. Origene e il rapporto tra φωνή e σημαίνόμενον	160
VI. <i>L'indagine etimologica</i>	165
1. La tradizione grammaticale	165
2. Aulo Gellio, Ateneo e il dibattito letterario sulle etimologie	169
3. Filone Alessandrino e l'uso dell'etimologia per l'esegesi biblica	172
4. Le interpretazioni etimologiche in Clemente Alessandrino e Origene	175
5. Giustino, Ireneo, Tertulliano e l'uso di etimologie implicite	182
VII. <i>La valutazione delle relazioni analogiche</i>	189
1. La tradizione grammaticale	189
2. L'analogia come regolarità grammaticale	195
3. L'analogia come corrispondenza semantica e l'apporto della filosofia aristotelica	200
4. Le diverse accezioni di ἀναλογία in ambito cristiano	205
5. L'aspetto e il tempo dei verbi per Ireneo e Clemente Alessandrino	207
6. Congiunzioni, preposizioni e dimostrativi per Tertulliano	209
7. Articoli, preposizioni e congiunzioni per Origene	214

VIII. <i>Il giudizio sui poemi</i>	221
1. La tradizione grammaticale	221
2. <i>Lectio e iudicium</i> in Plinio il Giovane e Aulo Gellio	226
3. Artemidoro e la κρίσις come interpretazione	230
4. Dalla κρίσις alla ἐξήγησις	231
5. Origene e il giudizio sull'autenticità delle Scritture	234
IX. <i>La lettura ermeneutica e l'autodefinizione delle comunità cristiane</i>	239
1. Dalla lettura secondo la grammatica all'ermeneutica cristiana	239
2. Pratiche di lettura e ascolto nell'ebraismo sinagogale	242
3. La comunità fluida dei <i>lectores</i> cristiani	246
3.1. Ireneo e gli interlocutori del trattato <i>Contro le eresie</i>	249
3.2. Il trattato <i>Su Cristo e l'Anticristo</i> e la <i>Confutazione di tutte le eresie</i> nella dimensione comunitaria	256
4. Scrittura e oralità nel contesto cristiano: Origene e Tertulliano	262
4.1. Il ruolo del dibattito pubblico nell'opera di Giustino	267
4.2. Il problema della fissazione del testo delle Scritture e il dibattito ebraico-cristiano	272
5. Dalla lettura comunitaria all'individualità del <i>lector</i> come ermeneuta	277
Conclusioni	283
Bibliografia	285
Indice biblico	324
Indice delle opere e degli autori antichi	326
Indice degli autori moderni	336